भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: ....

Date: 19/07/2022

Sexual Harassment Committee

The Sexual Harassment Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	**Prof. P. Singh**	**Chairperson**
ii.	**Dr. R. P. Singh**	Member
iii.	Mr. Sitaram Yadav	Member, Lab Assistant
iv.	Ms. Aditi Gautam	Student Member
v.	Mr. Ashish Choudhary	Student Member

JN Tripathi
19.07.2022
(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept.of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: .... Date: **19/07/2022**

Time-Table Committee

A Time-Table Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. J. N. Tripathi	Head of the Department
ii.	Prof. S. S. Das	Member
iii.	Dr. R. P. Singh	Member
iv.	Mr. Jaykrit Ishan	Student Member
v.	Ms. Mausami Chetri	Student Member

JN Tripathi
19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept. of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: .... Date: 19/07/2022

Extension Activity Committee

A Committee on Extension Activity of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Dr. R. P. Singh	Coordinator
ii.	Dr. P. K. Singh	Member
iii.	Ayush Srinetra	Student Member
iv.	Megha Mishra	Student Member

JN Tripathi
19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Deptt. of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: ....

Date: **19/07/2022**

Committee For Academic Extension Activities

A Committee for Academic Extension Activities of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

I.	Prof. J. K. Pati	Coordinator
II.	Prof. J. N. Tripathi	Member
III.	Dr. R. P. Singh	Member
IV.	Dr. P. K. Singh	Member
V.	Mr. Sudhir Kumar	Student Member
VI.	Ms. Rahma Rafat	Student Member

JNTripathi
19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept.of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: .... Date: **19/07/2022**

Sample Repository & Museum Committee

A Sample Repository & Museum Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. J. K. Pati	Chairman
ii.	Dr. R. P. Singh	Member
iii.	Sitaram Yadav	Member, Lab Assistant
iv.	Jatan Lal	Member, Lab Attendant
v.	Ashish Kharwar	Student Member

19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head
विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept.of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: ....

Date: **19/07/2022**

Library Committee

A Library Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. P. Singh	Chairman
ii.	Dr. R. P. Singh	Member
iii.	Sitaram Yadav	Member, Lab. Assistant
iv.	Jatan Lal	Member, Lab. Attendant
v.	Ashish Kharwar	Student Member

JN Tripathi 19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept.of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: ....

Date: **19/07/2022**

Geological store and processing Unit management committee

A Committee on Geological store and processing Unit Management of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. S. S. Das	Chairman
ii.	Prof. P. Singh	Member
iii.	Mr. Sitaram Yadav	Member, Lab. Assistant
iv.	Mr. Jatan Lal	Member, Lab. Attendant
v.	Mr. Shivanshu Dwivedi	Student Member

J N Tripathi
19.7.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept. of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

भू एवम् ग्रहीय विज्ञान विभाग
Department of Earth and Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
A Central University

No.: .... Date: **19/07/2022**

Career Counselling and Guidance Committee

A Career Counselling and Guidance Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. J. K. Pati	Coordinator
ii.	Prof. J. N. Tripathi	Member
iii.	Prof. A. K. Rai	Member
iv.	Prof. S. S. Das	Member
v.	Prof. P. Singh	Member
vi.	Dr. R. P. Singh	Member
vii.	Dr. P. K. Singh	Member
viii.	Mr. Rahul Chaursiya	Industrial Member
ix.	Mr. Ranjay Sinha	Industrial Member
x.	Mr. Sanjeet Sinha	Industrial Member

JN Tripathi 19.07.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept. of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

No.: .... Date: 19/07/2022

Grievance Committee

The Grievance Committee of the Department is being constituted with the following members as per the recommendation of the Departmental committee:

i.	Prof. J. K. Pati	Chairman
ii.	Prof. J. N. Tripathi	Member
iii.	Prof. P. Singh	Member
iv.	Mr. Vikash Dev	Student Member
v.	Ms. Rahma Rafat	Student Member

JN Tripathi
19.7.2022

(Dr. J.N. Tripathi)
Professor & Head

विभागाध्यक्ष
HEAD
भू एवं ग्रहीय विज्ञान विभाग
Dept.of Earth & Planetary Sciences
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
University of Allahabad

22 Oct 2019

2019-20.

Selected members of P.G. Association.

1. Secretary (M.Ed. III) – Sandip Tripathi
2. Deputy Secretary (M.A. III) – Nitya Gurung
3. Asst Secretary (M.Ed. I) – Anjana Mishra
4. Asst. Secretary (M.A. I) – Sanskriti Kesari

Class Representative.

M.Ed. III
5. Prasoon Srivastava
6. Jaya Kushwaha

M.Ed. I
7. Shivraj Mishra
8. Upasana Singh

M.A. III
9. Neetesh Yadav
10. Mohini

M.A. I
11. Nisha Yadav
12. Suryajeet Singh

[signature] 22.10.19

[signature] 22/10/19

Head
Department of Education
University of Allahabad
Allahabad

Selected Office Bearers of P.G. Association
Session- 2022-23

1. Secretory (M.Ed. III) - Shiv Singh
2. Deputy Secretory (M.A. III - Anurag Pandey
3. Asst. Secretory (M.Ed. I) - Pawan Maurya
4. Asst. Secretory (M.A. I) - Vishal Singh Yadav

Class Representatives

1. M.Ed. I — 1. Pawan kumar
   2. Manvi Singh
2. M.Ed. III - 1. Santosh kumar Gupta
   2. Shivani Mishra
3. M.A. I - 1. Jai Shankar Singh
   2. Himanshu
4. M.A. III 1. Gaurav Singh
   2. Priti Maurya.

[signature] 5/1/2023

[signature] 23/9/24

Head
Department of Education
University of Allahabad
Allahabad

Dr. Saroj yadav
President
P.G. Association
Deptt. of Edu. UoA.

शिक्षा शास्त्र विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज-211002 उ०प्र० (भारत)
DEPARTMENT OF EDUCATION
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
PRAYAGRAJ-211002 U.P. (INDIA)

Ref ....

Date 20/9/2024

Selected office Bearers of P.G. Assocation 2023-24

1. Secretory (M. Ed. (III). –
2. Deputy secretory (M.A. III) –
3. Asst. Secretory (M.Ed.I) –
4. Asst. secretory (M.A.I) –
5. class Representatives

M.Ed. I – Sachi Pandey.
Durgesh

M.A. I – Pranjal
Kirti chaurasia

M.Ed. III – Maanvi

M.A. III – Himanshu
Nandani

[signature] 20/9/2024.

[signature] 23/9/24
Head
Department of Education
University of Allahabad
Allahabad

11.oct.2018.

Selected members of P.G. Association ~~2017-18~~ 2018-19

1: Secretary - (M.Ed. III) Anilesh

2. Deputy Secretary - (M.A. III) Aditi Shukla

3. Asst. Secretary - (M.Ed I) - Saumya Jaiswal

4. Asst. Secretary - (M.A. I) × ======= ALL ABSENT
   Raj Krishna Yadav (nominated).

Class Representatives.

M.Ed. III 5. Arvind
6. Divya

M.Ed. I 7. Sandeep
8. Jaya

M.A. III 9. Paritosh
10. Amrita

M.A. I 11. Gaurav Tiwari
12. Nitya Gurung

[signature] 11.10.18
Dr. AKANKSHA SINGH
PRESIDENT P.G. ASSO.
DEPARTMENT OF EDUCATION
UNIVERSITY OF ALLAHABAD

[signature] 23/9/24
Head
Department of Education
University of Allahabad
Allahabad

University Grants Commission (UGC) provided various mechanisms to resolve the issues and concerns of various stake holders. Because of non-availability of a single window system the stake holders were lodging multiple complaints /grievances at various places. Due to that the redressal mechanisms was at slow pace, which was also causing further concerns to the stake holders. The resolution of Institutional Entity Grievances has always been a top priority of the University Grant Commission. UGC took advantage of ICT enhancements and came up with the "e-Samadhan Online Grievance Registering and Monitoring System" It is a digital platform for Stake holders to identify and apply for grievances/feedback/queries. This platform ensures a time-bound mechanism for redressal of the grievances.

It is hereby informed to all the students of University of Allahabad to visit the website https://samadhaan.ugc.ac.in/ to lodge their grievances related to University of Allahabad, for any query contact on shailendrarai@allduniv.ac.in

The students are hereby informed that as per the University Grants Commission (Redressal of Grievances of Students) Regulations-2023, following is the name and contact details of Students Grievance Redressal Committee (SGRC) for University of Allahabad:

S. No.	Name and Department	Designation	Contact Details
1	**Prof. Harsh Kumar** **Department of Ancient History**	**Chairman**	**Email: dswuoa@gmail.com** **Phone: 0532-2461084**
2	**Prof. Ajay Kumar Khare** **Principal CMP Degree College**	**Member**	**Email: principal@cmpcollege.ac.in** **Mobile No.: 9575683583**
3	**Prof. Anand Shankar Singh** **Principal, Ishwar Sarar Degree College**	**Member**	**Email: isdc.ass@gmail.com** **Phone No.: 0532-2544739**
4	**Prof. Satya Narayan** **Department of Botany**	**Member**	**Email: satya@allduniv.ac.in** **Mobile: 9451370895**
5	**Prof. Chanda Devi** **Department of Hindi**	**Member**	**Email: chandadevi@allduniv.ac.in** **Mobile: 8004928441**
6	**Students on rotation (Toppers of Law/Arts/ Commerce/Science)**	**Special Invitee**	

The committee has been entrusted the responsibility to resolve the grievances of the students within stipulated time frame. The student aggrieved of the decision of the SGRC may appeal to the Ombudsman. The name and contact detail of the Ombudsman is given as follows:

S. No.	Name of Ombudsman	Contact Details
1	**Prof. Prakash Sinha, Former Professor, Department of Ancient History**	**Email: passinha@yahoo.com**

Prof. Shailendra Rai

Nodal Officer
Online Student's Grievance Redressal System
University of Allahabad
Email ID: shailendrarai@allduniv.ac.in

Contact

University of Allahabad
Senate House Campus, University Road, Old Katra, Prayagraj (Allahabad), Uttar Pradesh - 211002
0532-2461083

For Visitors

Address
Map & Directions

Quick Links

Directory
NEP 2020
Sankalpana
Tender
Academic Calendar
Download Forms

Quick Links

Pay Fees
Admit Card
CCASH
Student Feedback Form
Holidays - 2024
Holidays - 2025

Quick Links

Annual Report
Alumni portal
Contact Us
Web Mail
University Ranking

©Copyright University of Allahabad. All Rights Reserved.

Visitors: 04990311

Developed By 18Pixels

अखिलेश की कहानी 'चिठ्ठी' ऐसे नौजवानों के बारे में है जिनका दावा है कि वह 'ज़िंदादिली की रोशनाई में डूबी कलम' हैं. विद्रोह, मस्ती, बेलौसी के साथ उच्छृंखलता उनके व्यक्तित्त्व का हिस्सा है और इसे वह पूरी ठसक के साथ अपने उपर ओढ़े रहते हैं. लेकिन इसी में समय रेत की तरह उनके हाथों से फिसला जा रहा है और ये लोग कहीं पहुँचने की जद्दोजहद में ही लगे रहते हैं लेकिन कहीं पहुँच नहीं पाते. ये कहानी कैम्पस के ऐसे नौजवान लड़कों की याद दिलाता है जो कैम्पस के फलक पर चमचमाते हुए उभरते हैं लेकिन फिर आकाश में गुम हो जाते हैं. परिवार, प्रेम, नौकरी कुछ भी इनके हाथ में नहीं लगता. वर्तमान को ये ठोकरों पर रखते हैं, भविष्य की चिंता करते हैं लेकिन समय इन्हें अतीत में धकेल देता है.

आख़िर इन नौजवानों कि नियति के लिए कौन ज़िम्मेदार है- व्यवस्था, समाज या ये ख़ुद. कहानीकार इस सवाल का जवाब नहीं देता लेकिन सच की तह तक जाने का रास्ता ज़रूर खोल देता है. व्यवस्था और समाज के जड़ और निर्मम रवैये की पड़ताल भी इन कहानियों में छुपी है. इस कहानी में इलाहाबाद का छात्र जीवन धड़कता है.

इन दोनों कहानियों के लिखे जाने के बाद से समय बदला है लेकिन फिर भी इन कहानियों में वर्णित यथार्थ ने हमें प्रेरित किया कि हम इनके समय से अपने समय के नौजवानों को जोड़ें और महसूस करें कि इस बीते समय में हमारे आज की आहट है या नहीं?

नाटक के बारे में

कैम्पस यानी शैक्षिक परिसर ऐसी जगहें होती हैं जहाँ नौजवानों का व्यक्तित्व आकार लेता है. उनकी आकांक्षाएँ , उनके सपने, उनके प्रेम और उनकी निराशाओं को भी यहीं स्वरूप मिलता है. इन कैम्पसों के छात्रों की चेतना कैसे तैयारी होती है, जीवन से उनकी क्या उम्मीदें है और उनके संघर्ष को कैम्पस कैसे और भी गाढ़ा करता है? क्या सभी लोग सफल होते हैं यहाँ से निकलकर? असफल लोगों के साथ समाज का बर्ताव क्या होता है? असफलता के स्रोत व्यक्ति में हैं या व्यवस्था में? इन सभी सवालों को प्रस्तुति के ज़रिए अभिव्यक्त करने की क़वायद है यह प्रस्तति कैम्पस कथा.

कैम्पस कथा को हम हिंदी की दो चर्चित कथाकारों की दो चर्चित कहानियों के ज़रिए प्रस्तुत कर रहे हैं. पहली कहानी है स्वयं प्रकाश की 'लड़कियाँ क्या बातें कर रही थीं' और दूसरी कहानी है अखिलेश की 'चिठ्ठी'.

स्वयं प्रकाश की कहानी 'लड़कियाँ क्या बातें कर रहीं थीं' अपेक्षाकृत छोटी और संवाद परक कहानी है जिसमें कहानी का पुरुष वाचक कॉलेज जानी वाली लड़कियों की बातचीत के अनुमान के ज़रिए उनके जीवन के यथार्थ का अनुमान लगाने की कोशिश करता है और कहना न होगा कि यह अनुमान वास्तविकता के काफ़ी क़रीब है और अंत में वाचक का अवसाद से भर जाना उस वास्तविकता को महसूस करने का प्रभाव है जो किसी सजग और संवेदनशील व्यक्ति पर पड़ता है. कहानीकार ने इस कहानी में अपने वाचक पुरुष को कहीं छिपाने की कोशिश नहीं की है. कहानी परास्नातक की शिक्षा ले रही लड़कियों के बारे में है जो जीवन के र्निणायक मुहाने पर खड़ी होती हैं. इतने साल बीत जाने के बाद भी कस्बाई लड़कियों के जीवन के यथार्थ में अधिक परिंवतन नहीं हुआ है बल्कि कैम्पस का शैक्षणिक माहौल भी नहीं बदला.

यूनिवर्सिटी थियेटर

और

स्वराज विद्यापीठ

प्रस्तुत करते हैं

कैम्पस कथा

निर्देशकीय

नाटक करना हमारे लिए केवल प्रस्तुति करना भर नहीं हैं. इसीलिए हम सुगठित आलेख की जगह कहानियाँ अधिक चुनते हैं या अपने लिए आलेख लिखते हैं. कैम्पस की कथा कहने के क्रम में हमने इन कहानियों को यथार्थ का दो पहलू दिखाने के लिए आमने-सामने रखने की कोशिश की है.
एक तरफ़ लड़कियाँ है जिनके पास अवसर सीमित हैं और आज़ादी और भी सीमित. अपने लिए फ़ैसला लेने की एजेंसी उनके पास नहीं है. दूसरी तरफ़ उनकी ही उम्र के लड़के हैं जो आज़ाद हैं, उस आज़ादी का बेजा फ़ायदा भी उठाते हैं. एक तरफ़ कुछ करने का स्वप्न है लेकिन अवसर नहीं, दूसरी तरफ़ अवसर को गँवा देने की लापरवाही है.
'चिठ्ठी' कहानी की प्रस्तुति में कोशिश की गई है कि लड़कों की इस दुनिया को आलोचनात्मक निगाह से देखा जाए इसलिए आलेख में ऐसे स्पेस को एक्सप्लोर किया गया है. लड़कों की दुनिया पुरुषों की दुनिया है इसलिए उन्हें आईना एक लड़की ही दिखाती है. दरअसल अराजकता में अक्सर असफलता का मार्ग तैयार होता है ज़ाहिर है कि सफलता से आशय दुनियावी नहीं है. यह कथ्य संप्रेषित हो सका है कि नहीं यह दर्शकों को तय करना है.

यूनिवर्सिटी थियेटर में विद्यार्थियों को अपनी कल्पनाशीलता से रास्ता निकालने की छूट होती है जिसे एक निर्देशकीय क़तर ब्योंत के साथ दर्शकों के सामने प्रस्तुत किया जाता है. कक्षाओं और परीक्षाओं के बीच भागते दौड़ते अभिनेताओं के साथ प्रस्तुति कर सकना ही चुनौतीपूर्ण है लेकिन इस कारण ही हम अपने मूल्यांकन में आपसे कोई छूट नहीं चाहते बस हम सहृदयता के आकांक्षी हैं.

प्रतिभागी

मंच पर- शिवम, श्रीह, शुभी, सौम्या, प्राची, दीपशिखा, सौम्या, माधवी, श्रद्धा, सैफ़, गौतम, प्रीत, आदित्य, शानु, हर्षित, जयप्रकाश, गौरव, चेतन, अर्पिता, कीर्ति, प्रज्ञा, दुर्गेश, शानु

मंच परे- हर्ष, अजीत, आदित्य, पूजा, शुभम, ख़ुशी, ताशु, और टीम यूटी.

अतिरिक्त आलेख- कीर्ति

पोस्टर - हर्षित और पीयूष

प्रस्तुति नियंत्रण-यश, गौतम, माधवी, दीपशिखा

कार्यशाला और प्रस्तुति प्रबंधन- पीयूष

ध्वनि परिकल्पना- अमर

ध्वनिं संचालन- सक्षम

अभिनय प्रशिक्षण- जहाँगीर

परिकल्पना और निर्देशक- अमितेश कुमार

विशेष सहयोग- प्रवीण शेखर, शीतांशु भट्ट, शिवम, जुगेश,
संरक्षण- डॉ. लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता, डॉ विनम्र सेन सिंह, डॉ सुजीत कुमार सिंह, डॉ बृजेश पांडे, डॉ. स्वप्निल श्रीवास्तव और सुमन शर्मा

आभार- अखिलेश, पल्लव, बैकस्टेज समूह

यूनिवर्सिटी थिएटर के बारे में-

साल 2018 का अंत हो रहा था, सर्दियों की आमद होने वाली थी ऐसे में कुछ छात्र एकत्रित हुए इस ध्येय से कि विश्वविद्यालय में पाठ्यक्रम से इधर उनके व्यक्तित्व के अन्य पहलुओं के विकास के लिए भी कोई मंच होना चाहिए, जहां वह सिलेबस की दुनिया के बाहर एक दूसरे से मिलकर अपने आत्म को तलाशें। इस खोज में उनके सामने विकल्प आया एक रंग समूह बनाने का। यह समूह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्रों की एक स्वायत्त सांस्कृतिक पहल है। यह ध्यान में रखते हुए कि विश्वविद्यालय का अतीत इस क्षेत्र में भी उल्लेखनीय उपलब्धियों को संजोए हुए हैं। प्रस्तुति के सिलसिले की शुरुआत कहानी मंचन से हुई जिसके अंतर्गत दो कहानियों 'सिरी उपमा जोग' और 'भोलाराम का जीव' का मंचन हुआ। समूह ने श्रुति नाटक शैली की शुरुआत की जिसके तहत प्रेमचंद जी के जयंती पर 'कफन' कहानी का नाट्य पाठ हुआ। गाँधी जी के जीवन पर आधारित प्रस्तुति 'जब वी मेट गाँधी' की प्रस्तुति के बाद समूह ने श्रीकांत वर्मा के कविता संग्रह 'मगध' की प्रस्तुति की। 'यूटी की किताबशाला' किताबों पर चर्चा की शृंखला है। 'फ़िल्मशाला' फ़िल्मों का प्रदर्शन और उन पर चर्चा का मंच है. कोरोना काल में रेणु की कहानी पर वीडियो प्रस्तुति और बाद में मंचीय प्रस्तुति हुई। आज़ादी के अमृत महोत्सव के अवसर पर समूह ने क्रांतिकारी आंदोलन पर आधारित नाटक 'कौन आज़ाद हुआ' की प्रस्तुति की। हबीब तनवीर की जन्मशती पर उनके द्वारा लिखित नाटक 'सड़क' की प्रस्तुति हुई. इस वर्ष समूह ने प्रेमचंद की कहानी 'ठाकुर का कुआँ' की अंग्रेज़ी भाषा में प्रस्तुति की साथ ही इस कहानी को 'हिंसा परम धर्म' के साथ हिंदी में भी प्रस्तुत किया गया. यूनिवर्सिटी थियेटर अपने पाँचवें वर्ष में अपनी नई प्रस्तुति के साथ प्रस्तुत है.

अखिलेश की कहानी 'चिट्ठी' ऐसे नौजवानों के बारे में है जिनका दावा है कि वह 'ज़िंदादिली की रोशनाई में डूबी कलम' हैं. विद्रोह, मस्ती, बेलौसी के साथ उच्छृंखलता उनके व्यक्तित्त्व का हिस्सा है और इसे वह पूरी ठसक के साथ अपने उपर ओढ़े रहते हैं. लेकिन इसी में समय रेत की तरह उनके हाथों से फिसला जा रहा है और ये लोग कहीं पहुँचने की जद्दोजहद में ही लगे रहते हैं लेकिन कहीं पहुँच नहीं पाते. ये कहानी कैम्पस के ऐसे नौजवान लड़कों की याद दिलाता है जो कैम्पस के फलक पर चमचमाते हुए उभरते हैं लेकिन फिर आकाश में गुम हो जाते हैं. परिवार, प्रेम, नौकरी कुछ भी इनके हाथ में नहीं लगता. वर्तमान को ये ठोकरों पर रखते हैं, भविष्य की चिंता करते हैं लेकिन समय इन्हें अतीत में धकेल देता है.

आख़िर इन नौजवानों कि नियति के लिए कौन ज़िम्मेदार है- व्यवस्था, समाज या ये ख़ुद. कहानीकार इस सवाल का जवाब नहीं देता लेकिन सच की तह तक जाने का रास्ता ज़रूर खोल देता है. व्यवस्था और समाज के जड़ और निर्मम रवैये की पड़ताल भी इन कहानियों में छुपी है. इस कहानी में इलाहाबाद का छात्र जीवन धड़कता है.

इन दोनों कहानियों के लिखे जाने के बाद से समय बदला है लेकिन फिर भी इन कहानियों में वर्णित यथार्थ ने हमें प्रेरित किया कि हम इनके समय से अपने समय के नौजवानों को जोड़ें और महसूस करें कि इस बीते समय में हमारे आज की आहट है या नहीं?

नाटक के बारे में

कैम्पस यानी शैक्षिक परिसर ऐसी जगहें होती हैं जहाँ नौजवानों का व्यक्तित्व आकार लेता है. उनकी आकांक्षाएँ , उनके सपने, उनके प्रेम और उनकी निराशाओं को भी यहीं स्वरूप मिलता है. इन कैम्पसों के छात्रों की चेतना कैसे तैयारी होती है, जीवन से उनकी क्या उम्मीदें है और उनके संघर्ष को कैम्पस कैसे और भी गाढ़ा करता है? क्या सभी लोग सफल होते हैं यहाँ से निकलकर? असफल लोगों के साथ समाज का बर्ताव क्या होता है? असफलता के स्रोत व्यक्ति में हैं या व्यवस्था में? इन सभी सवालों को प्रस्तुति के ज़रिए अभिव्यक्त करने की क़वायद है यह प्रस्तति कैम्पस कथा.

कैम्पस कथा को हम हिंदी की दो चर्चित कथाकारों की दो चर्चित कहानियों के ज़रिए प्रस्तुत कर रहे हैं. पहली कहानी है स्वयं प्रकाश की 'लड़कियाँ क्या बातें कर रही थीं' और दूसरी कहानी है अखिलेश की 'चिट्ठी'.

स्वयं प्रकाश की कहानी 'लड़कियाँ क्या बातें कर रहीं थीं' अपेक्षाकृत छोटी और संवाद परक कहानी है जिसमें कहानी का पुरुष वाचक कॉलेज जानी वाली लड़कियों की बातचीत के अनुमान के ज़रिए उनके जीवन के यथार्थ का अनुमान लगाने की कोशिश करता है और कहना न होगा कि यह अनुमान वास्तविकता के काफ़ी क़रीब है और अंत में वाचक का अवसाद से भर जाना उस वास्तविकता को महसूस करने का प्रभाव है जो किसी सजग और संवेदनशील व्यक्ति पर पड़ता है. कहानीकार ने इस कहानी में अपने वाचक पुरुष को कहीं छिपाने की कोशिश नहीं की है. कहानी परास्नातक की शिक्षा ले रही लड़कियों के बारे में है जो जीवन के र्निणायक मुहाने पर खड़ी होती हैं. इतने साल बीत जाने के बाद भी कस्बाई लड़कियों के जीवन के यथार्थ में अधिक र्परिवतन नहीं हुआ है बल्कि कैम्पस का शैक्षणिक माहौल भी नहीं बदला.

यूनिवर्सिटी थियेटर

और

स्वराज विद्यापीठ

प्रस्तुत

कैम्पस कथा

निर्देशकीय

नाटक करना हमारे लिए केवल प्रस्तुति करना भर नहीं हैं. इसीलिए हम सुगठित आलेख की जगह कहानियाँ अधिक चुनते हैं या अपने लिए आलेख लिखते हैं. कैम्पस की कथा कहने के क्रम में हमने यथार्थ का दो पहलू दिखाने के लिए इन कहानियों को आमने सामने रखने की कोशिश की है.

एक तरफ़ लड़कियाँ है जिनके पास अवसर सीमित हैं, आज़ादी और भी सीमित. अपने लिए फ़ैसला लेने की एजेंसी उनके पास नहीं है. दूसरी तरफ़ उनकी ही उम्र के लड़के हैं जो आज़ाद हैं, उस आज़ादी का बेजा फ़ायदा भी उठाते हैं. एक तरफ़ कुछ करने का स्वप्न है लेकिन अवसर नहीं, दूसरी तरफ़ अवसर को गँवा देने की लापरवाही है और बेरोज़गारी की असंभाव्यता भी.

'चिठ्ठी' कहानी की प्रस्तुति में कोशिश की गई है कि लड़कों की इस दुनिया को आलोचनात्मक निगाह से देखा जाए इसलिए आलेख में ऐसे स्पेस को एक्सप्लोर किया गया है. लड़कों की दुनिया पुरुषों की दुनिया है इसलिए उन्हें आईना एक लड़की ही दिखाती है. दरअसल अराजकता में अक्सर असफलता का मार्ग तैयार होता है. अराजक प्रतिभाओं के संरक्षण और प्रोत्साहन के लिए समाज की भी तैयारी नहीं रहती. ज़ाहिर है कि सफलता से आशय दुनियावी नहीं है. लड़कों की इस दुनिया में बेपरवाही है, उल्लास है, वेग है, स्त्रीद्वेष भी है और अंततः पीड़ा है. यह संप्रेषित हो सका है कि नहीं यह दर्शकों को तय करना है.

यूनिवर्सिटी थियेटर में विद्यार्थियों को अपनी कल्पनाशीलता से रास्ता निकालने की छूट होती है जिसे एक निर्देशकीय क़तर ब्योंत के साथ दर्शकों के सामने प्रस्तुत किया जाता है. कक्षाओं और परीक्षाओं के बीच भागते दौड़ते अभिनेताओं के साथ प्रस्तुति कर सकना ही चुनौतीपूर्ण है लेकिन इस कारण ही हम अपने मूल्यांकन में आपसे कोई छूट नहीं चाहते बस हम सहृदयता के आकांक्षी हैं.

प्रतिभागी

मंच पर- शिवम, ताशु, दीक्षा, प्राची, दीपशिखा, सौम्या, माधवी, सृष्टि, सैफ़, गौतम, प्रीत, ख़ुशी, सानु, चेतन, अर्पिता, कीर्ति, प्रज्ञा, दुर्गेश, श्रेया, राल्फ, अभिनव, पीयूष, सोमेश

मंच परे- हर्ष, अजीत, आदित्य, पूजा, और टीम यूटी.

अतिरिक्त आलेख- कीर्ति

पोस्टर - हर्षित और पीयूष

प्रस्तुति नियंत्रण-यश, गौतम, माधवी, दीपशिखा

कार्यशाला और प्रस्तुति प्रबंधन- पीयूष

वेश-भूषा- प्रज्ञा

ध्वनि परिकल्पना- अमर

ध्वनिं संचालन- सक्षम

प्रकाश परिकल्पना- टोनी

अभिनय प्रशिक्षण- जहाँगीर

परिकल्पना और निर्देशक- अमितेश कुमार

विशेष सहयोग- प्रवीण शेखर, शीतांशु, शिवम, जुगेश, प्रेमशंकर

संरक्षण- डॉ. लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता, डॉ. विनम्र सेन सिंह, डॉ. सुजीत कुमार सिंह, डॉ बृजेश पांडे, डॉ. स्वप्निल श्रीवास्तव और सुमन शर्मा

आभार- अखिलेश, पल्लव, बैकस्टेज समूह, सीएमपी कॉलेज, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

निर्देशक के बारे में

अमितेश कुमार ने उच्च शिक्षा दिल्ली विश्वविद्यालय से पाई और इन दिनों इलाहाबाद विश्वविद्यालय में हिंदी पढ़ा रहे हैं। रंगमंच को पूर्णतः समर्पित हिंदी के पहले ब्लॉग 'रंगविमर्श' का वह लगभग एक दशक से संपादन कर रहे हैं। इस्मत चुग़ताई पर केंद्रित पुस्तक 'इस्मत आपा' का उन्होंने सह संपादन किया और बीच के एक अंतराल में कुछ वर्ष एनडीटीवी इंडिया में भी कार्यरत रहे। 'प्रभात खबर' के लिए रंगमंच पर नियमित स्तंभ-लेखन। इलाहाबाद विश्वविद्यालय परिसर के छात्रों की रंगमंच से संबद्ध संस्था यूनिवर्सिटी थिएटर के ज़रिए भी वह अध्ययन और अध्यापन की नई दिशाएँ तलाश कर रहे हैं—रंगमंच और साहित्य इस तलाश के मूल माध्यम हैं। अभी हाल ही में आधुनिक हिंदी रंगमंच और हबीब तनवीर के रंगकर्म पर आधारित इनकी पुस्तक 'वैकल्पिक विन्यास' प्रकाशित हुई है जो अपने प्रकाशन के साथ ही चर्चा में है.

यूनिवर्सिटी थिएटर के बारे में-

साल 2018 का अंत हो रहा था, सर्दियों की आमद होने वाली थी ऐसे में कुछ छात्र एकत्रित हुए इस ध्येय से कि विश्वविद्यालय में पाठ्यक्रम से इधर उनके व्यक्तित्व के अन्य पहलुओं के विकास के लिए भी कोई मंच होना चाहिए, जहां वह सिलेबस की दुनिया के बाहर एक दूसरे से मिलकर अपने आत्म को तलाशें। इस खोज में उनके सामने विकल्प आया एक रंग समूह बनाने का। यह समूह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्रों की एक स्वायत्त सांस्कृतिक पहल है। यह ध्यान में रखते हुए कि विश्वविद्यालय का अतीत इस क्षेत्र में भी उल्लेखनीय उपलब्धियों को संजोए हुए हैं। प्रस्तुति के सिलसिले की शुरुआत कहानी मंचन से हुई जिसके अंतर्गत दो कहानियों 'सिरी उपमा जोग' और 'भोलाराम का जीव' का मंचन हुआ। समूह ने श्रुति नाटक शैली की शुरुआत की जिसके तहत प्रेमचंद जी के जयंती पर 'कफन' कहानी का नाट्य पाठ हुआ। गाँधी जी के जीवन पर आधारित प्रस्तुति 'जब वी मेट गाँधी' की प्रस्तुति के बाद समूह ने श्रीकांत वर्मा के कविता संग्रह 'मगध' की प्रस्तुति की। 'यूटी की किताबशाला' किताबों पर चर्चा की शृंखला है। 'फिल्मशाला' फ़िल्मों का प्रदर्शन और उन पर चर्चा का मंच है. कोरोना काल में रेणु की कहानी पर वीडियो प्रस्तुति और बाद में मंचीय प्रस्तुति हुई। आज़ादी के अमृत महोत्सव के अवसर पर समूह ने क्रांतिकारी आंदोलन पर आधारित नाटक 'कौन आज़ाद हुआ' की प्रस्तुति की। 'कर्रा खड़ा बाज़ार में' की प्रस्तुति ने आगरा की यात्रा की. हबीब तनवीर की जन्मशती पर उनके द्वारा लिखित नाटक 'सड़क' की प्रस्तुति हुई. इस वर्ष समूह ने प्रेमचंद की कहानी 'ठाकुर का कुआँ' की अंग्रेज़ी भाषा में प्रस्तुति की. साथ ही इस कहानी को 'हिंसा परम धर्म' के साथ हिंदी में भी प्रस्तुत किया गया.

स्वराज विद्यापीठ-

स्वराज विद्यापीठ गांधीवादी मूल्यों को आत्मसात् करते हुए स्वराज और स्वदेशी के विचार को नई पीढ़ी तक पहुँचाने के लिए प्रतिबद्ध संस्था है. जिसका कार्यक्षेत्र मुख्यतः प्रयागराज है. इसमें कई पाठ्यक्रमों का संचालन होता है.

Xpression Club

Skits, drama, dance, music and much more!! Prayagraj, 15th December 2022. Xpressions Club of the Department of English and Modern European Languages of Allahabad University organised a skit program in the university premises in a pompous manner on December 15, 2022. The convenors of the event were Dr Amarnath Kumar, Dr Shibanur Rahman and Dr. Kanchan Chakravarty. The event was inaugurated by the HoD of the English department, Prof. Sonjoy Dutta Roy. It was attended by the faculty members and students of the department. Various thought-provoking social issues were performed by the enthusiastic and talented students of English. The intriguing themes of this skit program included female foeticide, LGBTQ, modern education etc. Apart from this, interesting dance and music performances were also presented. Towards the end of the program, the HoD congratulated all the participants for the amazing performances and gave away the certificates and also declared the Xpressions Club as the official club of the English Department for all the future literary events.

Department of English and Modern European Languages

The Xpressions Club of the Department of English and Modern European Languages of the University of Allahabad organised a skit programme in the Department on 15th December, 2022. The convenors of the event were Dr. Amarnath Kumar, Dr. Shibanur Rahman and Dr. Kanchan Chakraborty. The event was inaugurated by Head of the English Department, Prof. Sanjoy Dutta Roy. It was attended by the faculty members and students. Various thought-provoking social issues were taken up for performances by enthusiastic students. The intriguing themes of the skits included female foeticide, LGBTQI, modern education, etc. Apart from this, interesting dance and music performances were also presented. Towards the end of the program, the HOD congratulated all the participants for the amazing performances and distributed certificates and also declared the Xpressions Club as the official club of the English department for all literary events in the future.

Date: 14.9.2022

सेन्टर ऑफ मीडिया स्टडीज

''गर्व है वर्णमाला पर इसकी, कठिन है मगर समझता हूँ। होता हूँ आनन्द विभोर मैं, जब हर शब्द इसका पढ़ता हूँ। हिन्दी हमारी आन है हिन्दी हमारी शान है। ये वो पंक्तियां हैं जिनमें इलाहाबाद विश्वविद्यालय के सेन्टर ऑफ मीडिया स्टडीज द्वारा हिन्दी दिवस पर आयोजित विद्यार्थी कवि सम्मेलन की अनुगूंज सुनाई देती है।

सेन्टर के लेक्चर हॉल में क्रिएटिव मीडिया क्लब द्वारा आयोजित इस कवि सम्मेलन में एक दर्जन से अधिक मीडिया स्टडीज व प्रोडक्शन के विद्यार्थी कवियों ने भाग लिया। विद्यार्थियों को हिन्दी भाषा व आजादी के 75 वर्ष पर अपनी कविताएं प्रस्तुत करनी थी और विद्यार्थियों ने इस लक्ष्य को बखूबी पूरा किया। किसी ने कहा ''हम हिन्दी मीडियम वालों की अंग्रेजी में नम्बर थोड़े कम आते हैं। हम अंग्रेजी बोलने से घबराते हैं और हम हिन्दी बोलने से शर्माते हैं। इसी तरह ''बेड़ियों को तोड़कर वेणी में बहना सीख लें, ये मेरा भारत अमर है, सत्य कहना सीख लें। सर अगर ये कट गया फिर भी नहीं कोई फर्क है, इस वतन की खातिर बलिदान करना सीख लें। '' पंक्तियां राष्ट्रप्रेम को उजागर करने में सफल रहीं।

प्रारम्भ में सेन्टर के कोर्स कोआर्डिनेटर डा0 धनंजय चोपड़ा ने विश्वविद्यालय में हिन्दी रचनाकर्म की परम्परा को याद किया और विद्यार्थियों में सृजनात्मक क्षमताओं को बढ़ाने की बात कही। इस अवसर पर सेन्टर के अध्यापकगण एस. के. यादव, विद्यासागर मिश्रा, सचिन मेहरोत्रा, अमित मोर्या, प्रियंका मिश्रा, डा0 ऋतु माथुर सहित सेन्टर के सभी कर्मचारी व विद्यार्थी उपस्थित थे।

Department of Education

शिक्षा शास्त्र विभाग में हिंदी दिवस पर निबंध प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। इसमें M. Ed. *तथा* M.A. *के विद्यार्थियों ने उत्साहपूर्वक भाग लिया। निबंध का विषय था-' संस्कृति और मूल्यों के विकास की भाषा - हिन्दी । विभागाध्यक्ष प्रो धनंजय यादव, डॉ रुचि दुबे तथा डॉ सरोज यादव की उपस्थिति में प्रतियोगिता का आयोजन किया गया।*

Date: 15.09.2022

सेन्टर ऑफ मीडिया स्टडीज

फोटोग्राफी की दुनिया लगातार नई होती जा रही है। टेक्नोलॉजी ने इस विद्या को आसान बनाया है, लेकिन साथ ही इसे अधिक उन्नत भी बना दिया है। दुनिया में फोटोग्राफी को प्रोफेशन की तरह लेने वाले लोगों की संख्या बढ़ रही है यह बात पटियाला से आये प्रख्यात छायाकार मानविन्दर सिंह ने कही। श्री सिंह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के सेन्टर ऑफ मीडिया स्टडीज में निका॰न कम्पनी द्वारा आयोजित फोटोग्राफी कार्यशाला का उद्घाटन कर रहे थे।

बताते हुए प्रकाश संयोजना, कैमरे की सेटिंग, दृश्यों की फ्रेमिंग व कम्पोजिशन इत्यादि का प्रशिक्षण दिया। सेन्टर के कोर्स कोआर्डिनेटर डा॰0 धनंजय चोपड़ा ने कहा कि फोटोग्राफी का क्षेत्र दृश्यों के प्रति बेहतर समझ की मांग भी करता है। जो फोटोग्राफर अपने समय, समाज और लगातार बदलती टेक्नोला॰जी को बेहतर ढंग से समझता है वह फोटोग्राफी के क्षेत्र में आगे बढ़ सकता है।

<u>Department of English & Modern European Languages</u>

रामसेवक दुबे, अध्यक्ष "अद्वैत वेदान्त एवं शाङ्कर परम्परा

The Department of English & Modern European Languages, University of Allahabad organizes monthly talk series, "Legacy and Future" where talks are delivered by the stalwart veterans (superannuated) and the new faculty members. As a part of the series, Department organized its third talk on 15.09.2022 where Prof. L.R. Sharma, former Head of the Department, reminisced the legacy and glory of the Department in his nostalgia drenched talk followed by Dr. Aloysius Sebastian, Assistant Professor, elaborated on "The Scope of Comparative Literature in India."

<u>संस्कृत पालि प्राकृत एवं प्राच्यभाषा विभाग</u>

दिन वृहस्पतिवार को विभाग तथा पं० गङ्गानाथ झा पीठ के संयुक्त तत्त्वावधान में ऋषि व्याख्यान माला का उद्घाटन किया गया। यह व्याख्यान माला प्रत्येक वृहस्पतिवार को सायं 04:00 से 05:00 तक होगी। इस कार्यक्रम का आरम्भ, माँ सरस्वती की प्रतिमा पर माल्यार्पण एवं दीप-प्रज्वलन के साथ हुआ। व्याख्यानमाला के मुख्य वक्ता प्रो.

रामसेवक दुबे, अध्यक्ष "अद्वैत वेदान्त एवं शाङ्कर परम्परा

CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

Date: 15/Aug/2024

<u>रिपोर्ट</u>

सेंटर फॉर थिएटर एंड फिल्म क्लब (CTF Club) के बैनर तले स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर 15 अगस्त 2024 को फिल्म “अ वेडनेसडे” (A Wednesday) की स्क्रीनिंग की गयी। स्नातक, परास्नात्तक शोध छात्र एवं कई विभागों के फैकल्टी मेंबर उपस्थित रहे। स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर छात्रों और फैकल्टी मेंबर ने फिल्म का आनंद लिया क्लब की तरफ से प्रत्येक बृहस्पतिवार को फिल्म की स्क्रीनिंग होती रहेगी।

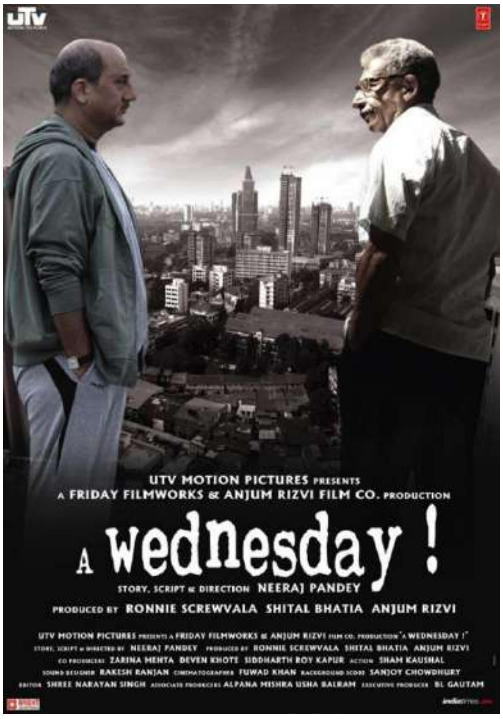
<u>Film Details:</u>

Film : **A Wednesday (1948)**

Director : **Neeraj Pandey**

Country : **India**

Duration : **99 Min.**



During Screening Images:

CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

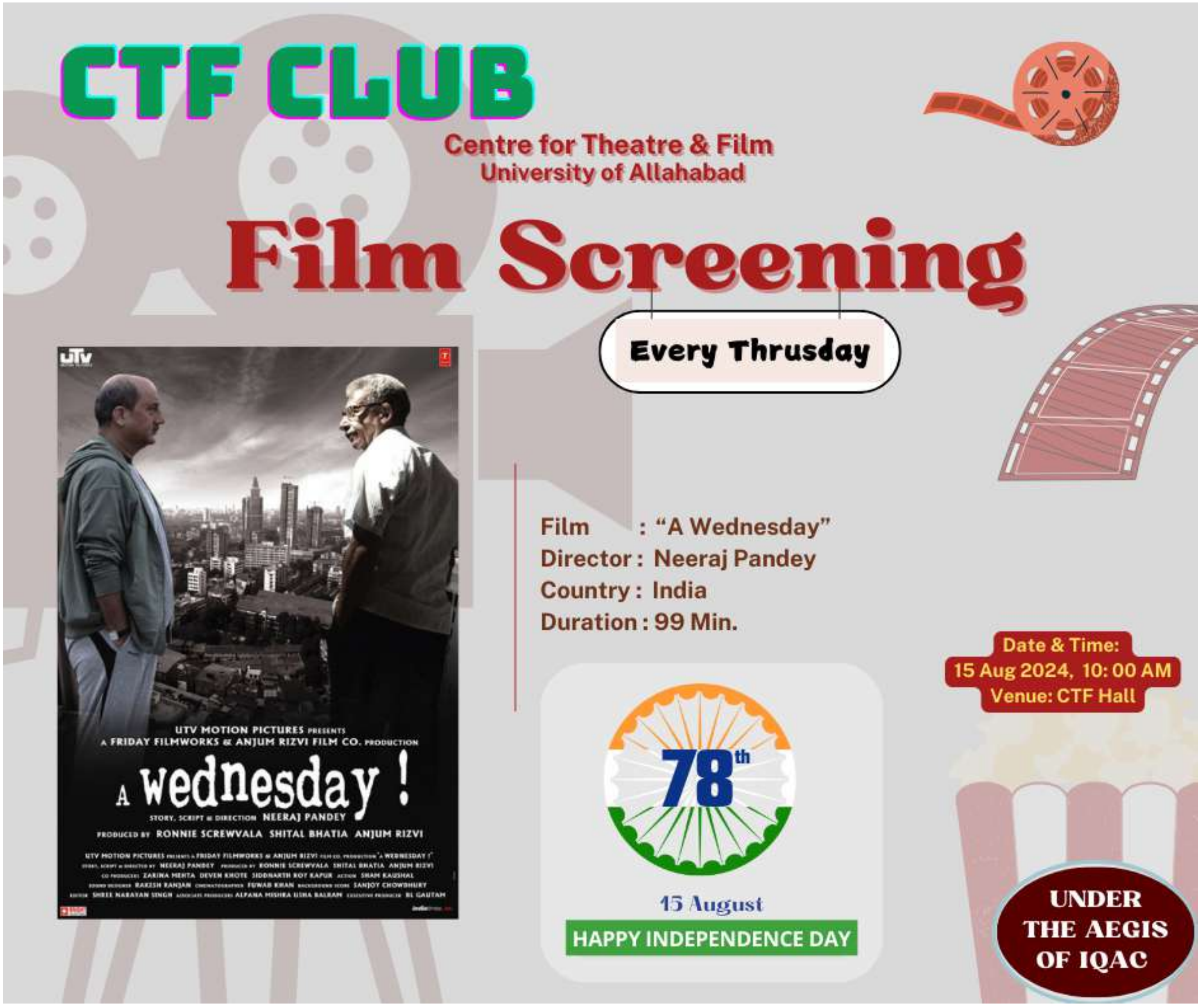
INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

Film Screening Poster:



CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

Date: 08/Aug/2024

<u>रिपोर्ट</u>

सेंटर फॉर थिएटर एंड फिल्म क्लब (CTF Club) के बैनर तले 08 अगस्त 2024 को इटालियन सिनेमा के नवयथार्थवाद के सन्दर्भ में फिल्म “बाइसिकल थीव्स” (Bicycle Thieves) की स्क्रीनिंग की गयी। स्नातक, परास्नातक शोध छात्र एवं कई विभागों के फैकल्टी मेंबर उपस्थित रहे। छात्रों और फैकल्टी मेंबर ने फिल्म की सराहना की। सेंटर क्लब की तरफ से प्रत्येक बृहस्पतिवार को फिल्म की स्क्रीनिंग होगी।

<u>Film Details:</u>

Film : **Bicycle Thieves (1948)**

Director : **Vittorio De Sica**

Country : **Italy**

Duration : **89 Min.**

Film Poster

CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

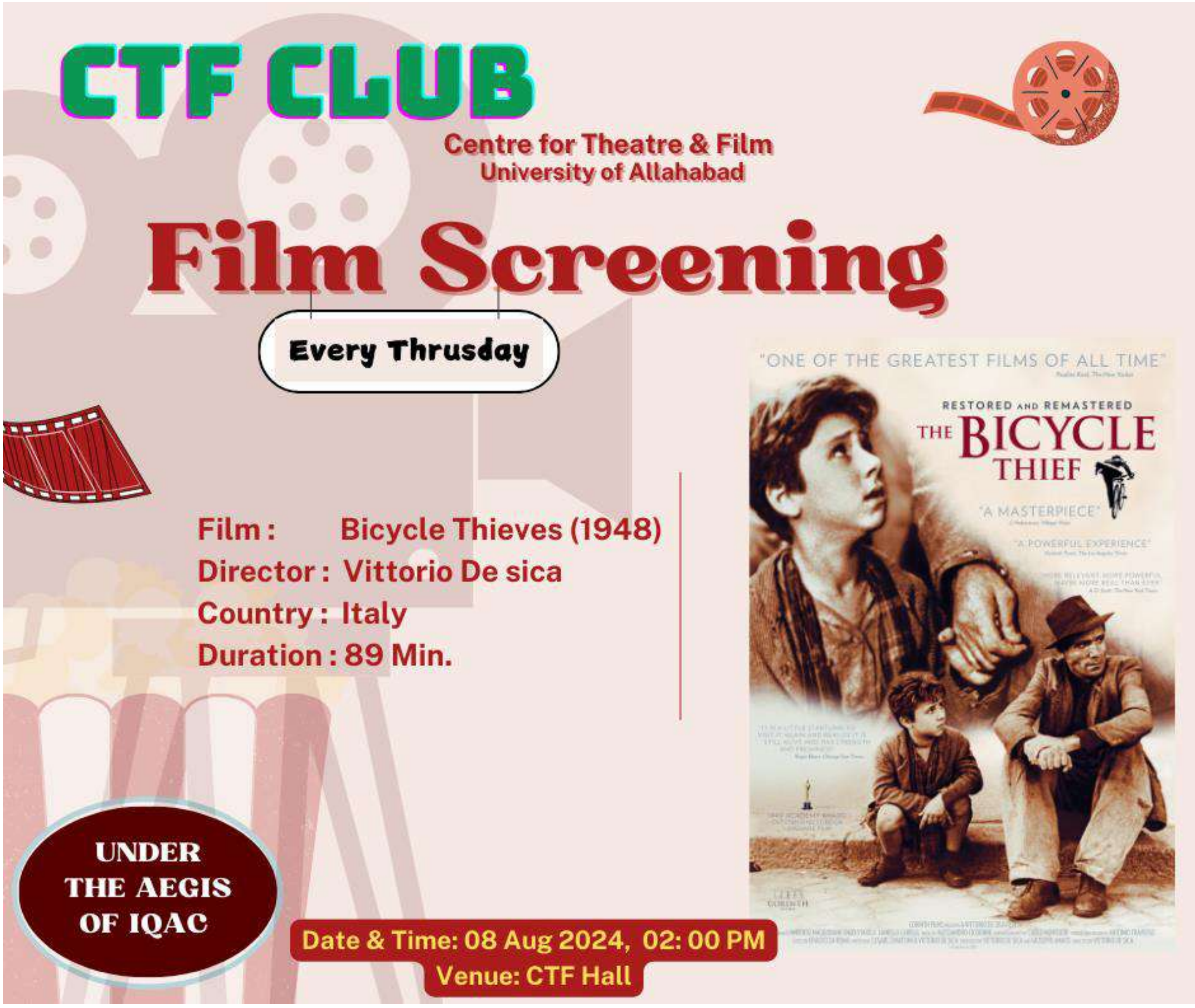
During Screening Images:

CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

Film Screening Poster:



CTF CLUB

CENTRE FOR THEATRE & FILM

INDIRA GANDHI SOCIAL SCIENCE COMPLEX BLOCK II, GROUND FLOOR,
UNIVERSITY OF ALLAHABAD 211002, U.P (INDIA)

Date: 31/July/2024

Report

Centre for Theatre and Film Club (CTF Club), University of Allahabad celebrated Premchand Jayanti by screening two episodes from the TV Series, "Tehreer" and later on with students organising a performative reading of "Rasik Sampadak" in the gracious presence of our Co-ordinator Prof. Manoj Kumar. Also present in the event was Ms. Sanyukta Rai, who is the great granddaughter of Munshi Premchand. She spent time with us and participated in our rehearsal process too.

Film Details:

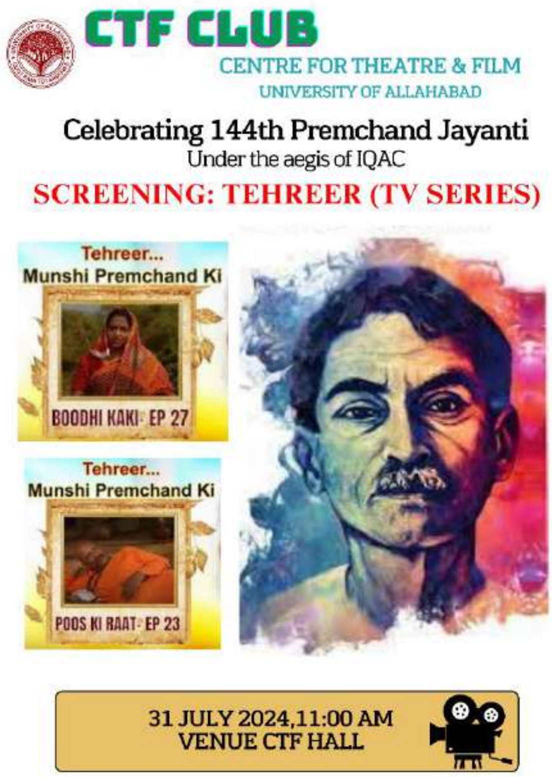
Film : **Boodhi Kaki (2004) & Poos Ki Raat (2004)**

Director : **Gulzar**

Country : **India**

Duration : **27 Min & 26 Min.**

Film Screening Poster:



GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
25/01/24 03:39 PM GMT +05:30
Google

GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
25/01/24 03:39 PM GMT +05:30
Google

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
03/05/24 02:11 PM GMT +05:30
Google

राष्ट्रीय सेवा योजना
Department of Education
GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
03/05/24 02:09 PM GMT +05:30
Google

GPS Map Camera
Google
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh
211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
25/01/24 03:33 PM GMT +05:30

GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
25/01/24 03:37 PM GMT +05:30
Google

GPS Map Camera
Prayagraj, Uttar Pradesh, India
Department of Education, Allahabad University, Old Katra, Prayagraj, Uttar Pradesh 211002, India
Lat 25.467221°
Long 81.860613°
25/01/24 03:39 PM GMT +05:30
Google

<u>Institutional Initiatives for Electoral Literacy</u>

1. Whether Electoral Literacy Club (ELC) has been set up in the University?

Yes

2. Whether students' co-ordinator and co-ordinating faculty members are appointed by the University and whether the ELCs are functional? Whether the ELCs are representative in character?

Yes

3. What innovative programmes and initiatives undertaken by the ELCs? These may include voluntary contribution by the students in electoral processes-participation in voter registration of students and communities where they come from, assisting district election administration in conduct of poll, voter awareness campaigns, promotion of ethical voting, enhancing participation of the underprivileged sections of society especially transgender, commercial sex workers, disabled persons, senior citizens, etc.

The university has organized several programmes and awareness campaigns to encourage students to participate actively in elections. It organized the 'my first vote for the country' campaign on 2 March 2024. The programme aimed primarily at encouraging first-time voters to engage in the democratic process through voting. Several other lectures and interactive sessions were organised to create awareness among the students about the electoral process in various departments under the banner of 'mera pehla vote desh keliye'. The programmes has made a significant impact on the students in terms of enhancing their knowledge and awareness regarding voting process, thereby encouraging their peers and other people around them to involve in ethical voting.

4. Any socially relevant projects/initiatives taken by University in electoral related issues especially research projects, surveys, awareness drives, creating content, publications highlighting their contribution to advancing democratic values and participation in electoral processes, etc.

Yes. The university has organized many film screenings in various departments as part of an awareness drive. Short visual clips on the significance of democracy and voting were shown to students to encourage them to understand the value of the electoral system. The screenings were followed by an interactive session in which students interacted with the speakers and themselves to advance the ideas of democratic values and ethical voting.

5. Extent of students above 18 years who are yet to be enrolled as voters in the electoral roll and efforts by ELCs as well as efforts by the University to institutionalise mechanisms to register eligible students as voters.

The university organises programmes periodically to encourage those students who were not registered as voters. As a result, a significant number of students in the university who are above the age of 18 years are in the electoral roll.

29 फरवरी पंचम सत्र - प्रातः 10:30 बजे से 12:30 बजे तक

रवीन्द्र नाथ टैगोर एवं अन्य चिंतको का
शिक्षा दर्शन और राष्ट्रीय शिक्षा नीति

वक्तव्य

प्रो. गोपाल प्रधान, प्रो. रामपाल गंगवार, प्रो. संतोष भदौरिया, प्रो. धनंजय यादव

अध्यक्षता - प्रो. प्रणय कृष्ण

संचालन - डॉ. मार्तंड सिंह

धन्यवाद - डॉ. आभा त्रिपाठी

समापन सत्र - 12:30 बजे से 1:30 बजे तक

मुख्य अतिथि - अखिलेश सिंह

कुलपति, राजेंद्र सिंह रज्जू भैया राज्य विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अध्यक्षता - प्रो. बद्री नारायण

(निदेशक, जी.बी. पंत सामाजिक विज्ञान संस्थान, प्रयागराज)

विशिष्ट अतिथि - अजय प्रकाश खरे

प्राचार्य, सी.एम.पी. कॉलेज, प्रयागराज

संचालन - डॉ. प्रेम शंकर सिंह

रिपोर्ट प्रस्तुति - डॉ. दीनानाथ

धन्यवाद - डॉ. सरोज सिंह

हिंदुस्तानी एकेडमी और
सी.एम.पी. कॉलेज, प्रयागराज
के संयुक्त तत्त्वावधान में आयोजित

तीन दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

भाषा, साहित्य, कला और
संस्कृति शिक्षण के नए आयाम
संदर्भ : राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020
27-29 फरवरी, 2024

आयोजक

हिन्दी विभाग
सी.एम.पी. कॉलेज, प्रयागराज

उद्घाटन - 27 फरवरी 2024, दोपहर 1 बजे

मुख्य अतिथि - प्रो. सीमा सिंह

(कुलपति - उत्तर प्रदेश राजर्षि टंडन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज)

विशिष्ट अतिथि - प्रो. पंकज कुमार (डीन, सीडीसी)

विशिष्ट अतिथि - प्रो. राजेंद्र कुमार (प्रसिद्ध आलोचक)

विशिष्ट अतिथि - श्री देवेन्द्र प्रताप सिंह (सचिव, हिन्दुस्तानी एकेडमी)

स्वागत वक्तव्य - प्रो. अजय प्रकाश खरे (प्राचार्य, सी.एम.पी. कॉलेज)

बीज वक्तव्य - डॉ. सरोज सिंह

उद्घाटन वक्तव्य - प्रो. गोपेश्वर सिंह

(आलोचक. पूर्व अध्यक्ष, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय)

मुख्य वक्तव्य - प्रो. अवधेश प्रधान (प्रसिद्द आलोचक)

अध्यक्षता - डॉ सुशील कुमार सिन्हा (अध्यक्ष, कायस्थ पाठशाला)

संचालन - डॉ. आभा त्रिपाठी

धन्यवाद - डॉ. दीनानाथ

पहला सत्र - 3 से 4:30 तक

प्रकृति, पर्यावरण और कलाएं

वक्तव्य - अष्टभुजा शुक्ल, रणेन्द्र, प्रो. सदानंद शाही, प्रो. अनामिका राय, प्रो. गायत्री सिंह

अध्यक्षता - नरेश सक्सेना

संचालन - डॉ. प्रेम शंकर सिंह

धन्यवाद - प्रियंका गोंड

सांस्कृतिक कार्यक्रम (5 बजे से 7 तक)

सितार वादन - प्रो. लवली शर्मा (पूर्व कुलपति)

तबले पर संगतकार - पंडित जयदेव मुखर्जी, नई दिल्ली

संचालन एवं धन्यवाद - संगीत विभाग के सहयोग से

कवि सम्मेलन

नरेश सक्सेना, अष्टभुजा शुक्ल, प्रयाग शुक्ल, राजेंद्र कुमार, हरीशचन्द्र पांडे, सदानंद शाही , दुर्गाप्रसाद गुप्त, बसंत त्रिपाठी, विवेक निराला, व्योमेश शुक्ल, विवेक सत्यान्शु, अंशु मालवीय, अंशुल त्रिपाठी, रूपम मिश्र, विहाग वैभव, लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता

संचालन : डॉ. रंजीत सिंह

दूसरा सत्र - 28 फरवरी 2024, प्रात: 10 बजे से 12 बजे तक

भाषा और कला शिक्षण में तकनीक की भूमिका

वक्तव्य - प्रो. अनुपम श्रीवास्तव, प्रो. अरिमर्दन त्रिपाठी, रेखा पांडे

संवाद - मृदुला त्रिपाठी, रंजना तिवारी

अध्यक्षता - प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह

संचालन - डॉ. जी. गनेशन

धन्यवाद - डॉ. रमाशंकर सिंह

तीसरा सत्र - 12 बजे से 2 बजे तक

कलाएं : शिक्षण माध्यम के रूप में

वक्तव्य - डॉ. अमितेश कुमार, प्रवीण शेखर, प्रो. निरंजन सहाय

अध्यक्षता- प्रो. सर्वेश सिंह

संचालन - डॉ. रामानुज यादव

धन्यवाद - डॉ. भारती कोरी

दोपहर का भोजन

चौथा सत्र - 3 बजे से 5 बजे तक

कलाओं की समेकितता की अवधारणा: कितना मिथ कितनी हकीकत

वक्तव्य - प्रो. व्योमेश शुक्ल, प्रो. प्रभाकर सिंह, प्रो. भूरेलाल चक्रवर्ती

प्रो. दुर्गा प्रसाद गुप्त, प्रो. अजय जेटली

अध्यक्षता - प्रयाग शुक्ल

संचालन - डॉ. शशि कुमारी, धन्यवाद - डॉ. राजेन्द्र यादव

सांस्कृतिक कार्यक्रम - 5 बजे से 7 बजे तक

(कॉलेज स्थापना के हीरक जयंती आयोजनों की शृंखला में)

संगीत विभाग, सी.एम.पी कॉलेज की प्रस्तुति

नाट्य मंचन - कैंपस कथा

यूनिवर्सिटी थियेटर, प्रयागराज की प्रस्तुति, निर्देशन - डॉ. अमितेश कुमार

संचालन एवं धन्यवाद - डॉ. पूजा गौड़

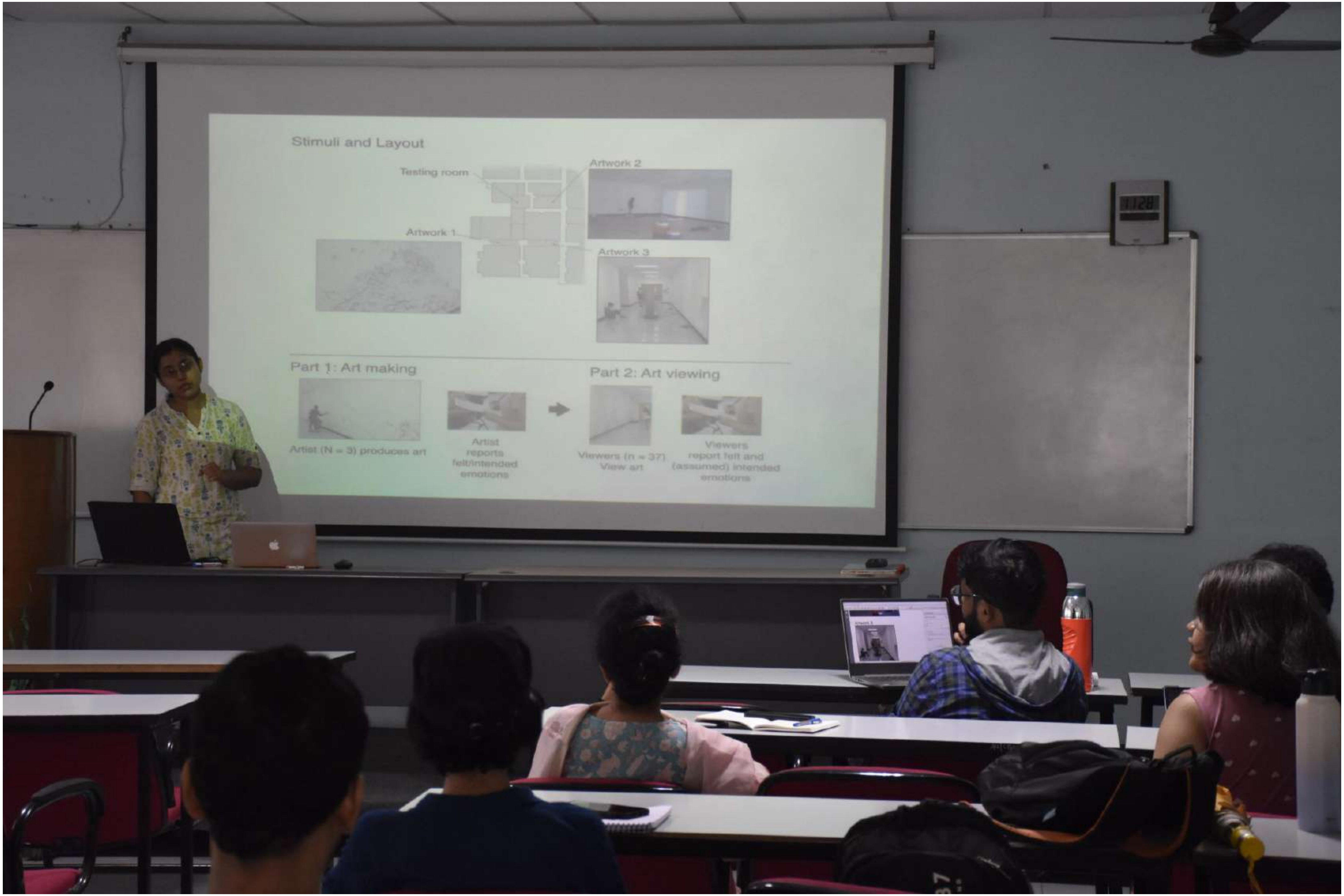
समानांतर तकनीकी सत्र द्वितीय (10-12 बजे तक), 28 और 29 फरवरी 2024

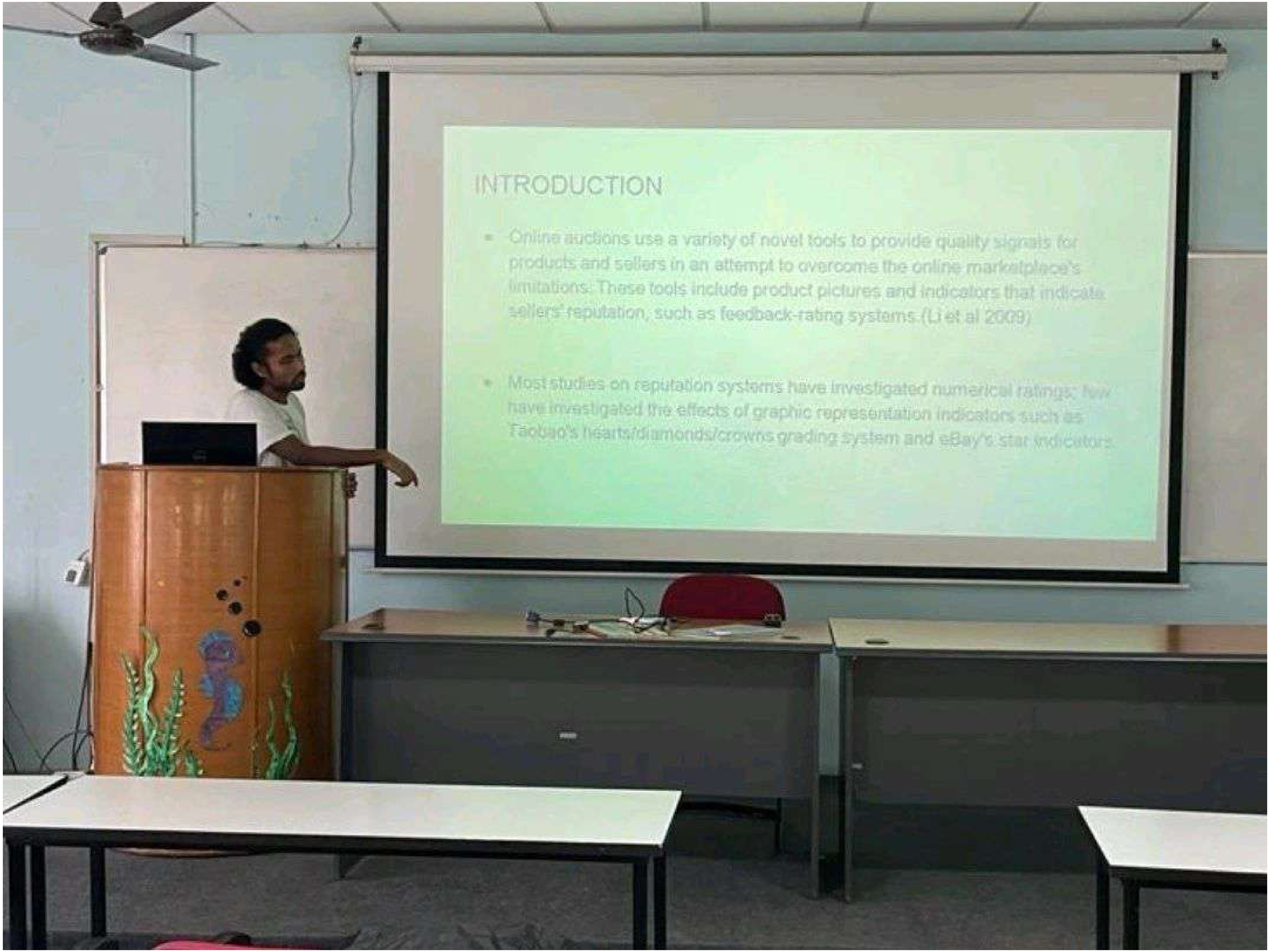
Journal Club Session 1
5th August 2023
Visuospatial attention
and semantic memory competition
in the parietal cortex
Paolo Capotosto , Valentina Sulpizio , Gaspare Galati &
Antonello Baldassarre
Moderated by:
Ms. Amruthavalli
Research Scholar
CBCS, UoA
Presented by:
Ankita Rani
Msc II (Cog Sci)

Introduction
Functional segregation of the human cerebral cortex into a limited set of Resting state networks (RSNs) containing nodes in different lobes
Characterized by spatio-temporal patterns of spontaneous activity
Competitive relationship between "Dorsal attention network" (DAN) and "Default mode network" (DMN)
Control of external/ environmental v/s internal/self-referential processes. (Corbetta et al 2002)
Example of within parietal cortex (B/L Intraparietal sulcus(IPS) v/s left angular gyrus (AG))

Background
Influential dual-process theories of thinking have explained people's "rational thinking failure" by positing two different human reasoning systems. Dual Process theories assume that a first system (ofte
called the heuristic system) will tend to solve a problem by relying on prior knowledge and beliefs, whereas a second system (often called the analytic system) allows reasoning according to logical standards.
The heuristic default system is assumed to operate rapidly and automatically, whereas the operations
the analytic system are believed to be slow and heavily demanding of people's computational resource

Artwork 1
Artwork 3
Art making
Part 2: Art viewing


Stimuli and Layout
Testing room
Artwork 2
Artwork 1
Artwork 3
Part 1: Art making
Part 2: Art viewing
Artist (N = 3) produces art
Artist reports felt/intended emotions
Viewers (n = 37) View art
Viewers report felt and (assumed) intended emotions


INTRODUCTION
Online auctions use a variety of novel tools to provide quality signals for products and sellers in an attempt to overcome the online marketplace's limitations: These tools include product pictures and indicators that indicate sellers' reputation, such as feedback-rating systems.(Li et al 2009)
Most studies on reputation systems have investigated numerical ratings; few have investigated the effects of graphic representation indicators such as Taobao's hearts/diamonds/crowns grading system and eBay's star indicators.

"The Penny Drops": Investigating Insight Through the Medium of Cryptic Crosswords
Kathryn J. Friedlander and Philip A. Fine
Department of Psychology, University of Buckingham, Buckingham, United Kingdom
Front. Psychol. 9:904. doi: 10.3389/fpsyg.2018.00904

कबिरा खड़ा बाजार में

प्रस्तुति के बारे में:

कबीर को गुजरे सदियां बीत गई। लेकिन आज भी कबीर जन चेतना का अटूट हिस्सा हैं। कबीर अपने समय से अधिक क्रान्तिकारी और आधुनिक थे। क्या 15वीं शताब्दी में क्रांति करना आसान था? बुतशिकनों और बुतपरश्तों के बीच से निकल कर "मोको कहां ढूंढे रे बंदे मैं तो तेरे पास में" कहना आसान था? कौन थे कबीर? क्या था उनके खुदा का तसव्वुर? यह नाटक इन्हीं सवालों पर अपनी बात रखता है। हानूश' के बाद भीष्म साहनी जी का यह दूसरा नाटक है। पहली बार यह नाटक दिल्ली में खुले आसमान के नीचे एम. के. रैना के निर्देशन में खेला गया। नाटक का नाम भी रैना जी के सुझाव पर ही 'कबीरा खड़ा बाजार में' रखा गया था। इस प्रस्तुति में नाटक के कुछ दृश्यों का हटा कर सीधे उस कबीर पर ध्यान केंद्रित किया गया है जिसे जनस्मृति से निकालने की लगातार कोशिश चल रही है। वह कबीर जो क्रांतिधर्मी और रुढ़िभंजक है। जो आज भी कह रहा है *कबिरा खड़ा बाजार में सबकी मांगे खैर, ना काहु से दोस्ती ना काहु से बैर*।

नाटककार: भीष्म साहनी(1915-2003) आधुनिक भारत के प्रमुख साहित्यकार हैं। उन्होंने कथा साहित्य लेखन को 'तमस' जैसे उपन्यास और 'चीफ की दावत', 'अमृतसर आ गया है' जैसी कहानियों से समृद्ध किया है। हिंदी नाटक साहित्य के परिदृश्य में उन्होंने 'हानुश', 'माधवी', 'मुआवजे' जैसे नाटकों से हस्तक्षेप किया। 'कबिरा खड़ा बाजार में' उनका सर्वाधिक मंचित और प्रशंसित नाटक है।

मंच पर : हर्ष(कबीर), पीयूष(सिकंदर लोदी/सैनिक), सोमेश (सिकंदर लोदी/सैनिक), अभिषेक(पीपा), विकल्प(बशीरा), अनुज(रैदास), अभिषेक(सेना), शिवम(आलोचक), आश्रुति (आलोचक), कृष्णा(अधिकारी) दीपशिखा(अधिकारी), बुद्धप्रिय(कोतवाल), नितीश (मौलवी/पण्डित), सक्षम

संगीत परिकल्पना: जुगेश   सहयोग- अजीत (ढोलक)

वेश-भुषा: यूटी के सदस्य

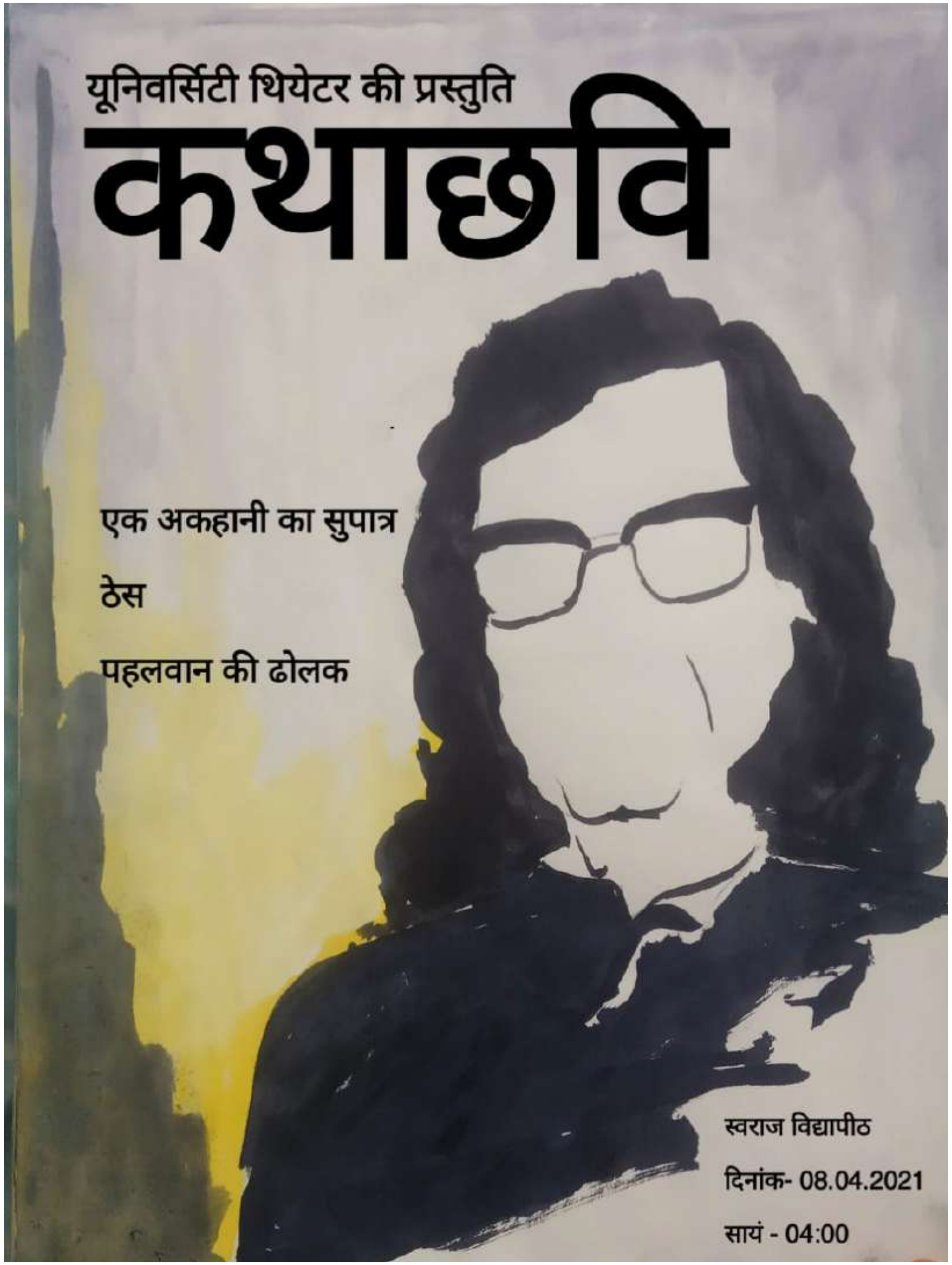
पूर्वाभ्यास प्रभारी- आदर्श   सहयोग- कौस्तुभ

सह-निर्देशक: शिवा

निर्देशक:अमितेश कुमार

यूनिवर्सिटी थिएटर के बारे में: साल 2018 का अंत हो रहा था, सर्दियों की आमद होने वाली थी ऐसे में कुछ छात्र एकत्रित हुए इस ध्येय से कि विश्वविद्यालय में पाठ्यक्रम से इतर उनके व्यक्तित्व के अन्य पहलुओं के विकास के लिए भी कोई मंच होना चाहिए, जहां वह सिलेबस की दुनिया के बाहर एक दूसरे से मिलकर अपने आत्म को तलाशें। इस खोज में उनके सामने विकल्प आया एक रंग समूह बनाने का। यह समूह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्रों की एक स्वायत्त सांस्कृतिक पहल है। यह ध्यान में रखते हुए कि विश्वविद्यालय का अतीत इस क्षेत्र में भी उल्लेखनीय उपलब्धियों को संजोए हुए हैं। प्रस्तुति के सिलसिले की शुरुआत कहानी मंचन से हुई जिसके अंतर्गत दो कहानियों 'सिरी उपमा जोग' और 'भोलाराम का जीव' का मंचन हुआ। समूह ने श्रुति नाटक शैली की शुरुआत की जिसके तहत प्रेमचंद जी के जयंती पर 'कफन' कहानी का नाट्य पाठ हुआ। गाँधी जी के जीवन पर आधारित प्रस्तुति 'जब वी मेट गाँधी' की प्रस्तुति के बाद समूह ने श्रीकांत वर्मा के कविता संग्रह 'मगध' की प्रस्तुति की। 'यूटी की किताबशाला' किताबों पर चर्चा की शृंखला है। कोरोना काल में रेणु की कहानी पर वीडियो प्रस्तुति और बाद में मंचीय प्रस्तुति हुई। आज़ादी के अमृत महोत्सव के अवसर पर समूह ने क्रांतिकारी आंदोलन पर आधारित नाटक 'कौन आज़ाद हुआ' की प्रस्तुति की। अपने चार वर्षों की यात्रा में समूह पहली बार किसी लिखित नाटक की प्रस्तुति कर रहा है। इस सत्र की शुरूआत में समूह ने प्रेमचंद की तीन कहानियों का नाट्यपाठ प्रस्तुत किया और हबीब तनवीर के नाटक 'सड़क' का मंचन किया।

आभार: प्रवीण शेखर, स्वप्निल श्रीवास्तव, सुमन शर्मा, शीतांशु और यूटी के सदस्य.



प्रस्तुति के बारे में:

यह प्रस्तुति फणीश्वरनाथ रेणु की जन्मशताब्दी वर्ष में यूनिवर्सिटी थियेटर की तरफ से श्रद्धांजलि है. इस प्रस्तुति की तीन अलग अलग कहानियों का निर्देशन छात्रों ने ही अपनी टीम के साथ सामूहिकता में किया है. कोविड, मौसम और परीक्षा के तनाव से जूझते हुए इस प्रस्तुति में एक अनगढ़ता भी है.

'एक अकहानी का सुपात्र' एक अनोखे किरदार के बारे में है जो गाँव से शहर आ तो गया है लेकिन उसका मन गाँव में रमा है. शहर के तौर तरीकों पर वह तंज करता है, पर अंतत: शहर के रंग में रंग जाता है. जीवन में कहानी की अनुपस्थिति के दौर में लेखक इस किरदार की बातों को ही कहानी बना लेता है.

'ठेस' कहानी एक ग्रामीण कलाकार के स्वाभिमान और आत्मसम्मान के बारे में है. किसी प्रतिभा को बहुत जतन से सहेजने की जरूरत होती है, समाज में अक्सर इसकी सलाहियत नहीं होती. नतीजा होता है कि कलाकार अंतत: कला से दूरी बना लेते हैं.

'पहलवान की ढोलक' महामारी की पृष्ठभूमि मे एक 'पहलवान' की कथा है. जो अभाव से वैभव और फिर अभाव तक की यात्रा करता है. लेकिन उसकी जीजिविषा महामारी और प्रकृति की मार से जूझ रहे गाँव को प्रेरित करती है. कहानी में यह प्रश्न भी है कि क्या कला या खेल की प्रसांगिकता सत्ता के हिसाब से तय होती है? यह कहानी नई व्यवस्था के आने पर पुरानी व्यवस्था मे ढल चुके लोक-कलाकारों की व्यथा का हृदय विदारक वर्णन है.

मंच पर :

राशि, वैशाली, अमिता, सोमेश, प्रिंस, नीलेश, अभिषेक, चंदन, प्रदीप्त, अभिषेक, नीतेश, मनीष, सौरभ, अमिता, शिवा, स्वाति, बबली, विदुषी, काजल, अंकित, अनुराग, मुकेश, चंदन आदर्श, दिव्या, शिवा, अपूर्वा, सिद्धांत, अनुराग, विवेक, चंदन, हिमांशु, पार्थ और रजनीश,

प्रस्तुति नियंत्रक : अपर्णा, प्रकाश, अभिषेक, शिखा, श्रेया, राजीव, कौस्तुभ, विवेक और प्रदीप्त

टीम यूनिवर्सिटी थियेटर - वर्षा, पिंकी, आलोक, प्रशांत, प्रखर, रविकांत, ज्ञानेंद्र, प्रकाश, राकेश, प्रांशु, राज

यूनिवर्सिटी थिएटर के बारे में– साल 2018 का अंत हो रहा था, सर्दियों की आमद होने वाली थी ऐसे में कुछ छात्र एकत्रित हुए इस ध्येय से कि विश्वविद्यालय में पाठ्यक्रम से इतर उनके व्यक्तित्व के अन्य पहलुओं के विकास के लिए भी कोई मंच होना चाहिए. जहां वो सिलेबस की दुनिया के बाहर एक दूसरे से मिलकर अपने आत्म को तलाशें. इस खोज में उनके सामने विकल्प आया एक रंग समूह बनाने का. यह समूह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्रों की एक स्वायत्त सांस्कृतिक पहल है. यह ध्यान में रखते हुए कि विश्वविद्यालय का अतीत इस क्षेत्र में भी उल्लेखनीय उपलब्धियों को संजोए हुए हैं. प्रस्तुतियों के सिलसिले की शुरुआत कहानी मंचन से हुई जिसके अंतर्गत दो कहानियों 'सिरी उपमा जोग' और 'भोलाराम का जीव' का मंचन हुआ. इस सत्र में समूह ने श्रुति नाट्य शैली की शुरूआत भी की जिसके तहत प्रेमचंद जयंती पर 'कफन' कहानी का नाट्य पाठ हुआ. गाँधी जी के जीवन पर आधारित प्रस्तुति 'जब वी मेट गाँधी' की प्रस्तुति के बाद समूह ने श्रीकांत वर्मा के कविता संग्रह 'मगध' की प्रस्तुति की. 'यूटी की किताबशाला' किताबों पर चर्चा की शृंखला है. कोरोना काल में रेणु की इन्हीं कहानियों पर वीडियो प्रस्तुति भी हो चुका है.

संगीत- जुगेश मुकेश गुप्ता

निर्देशन: राशि (एक अकहानी का सुपात्र), आदर्श (ठेस), दिव्या (पहलवान की ढोलक) और समूह

पोस्टर - पार्थ

प्रस्तुति समन्वयक- प्रदीप्त

परिकल्पना और मार्गदर्शन - अमितेश कुमार

सरंक्षण- डॉ. लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता, डॉ. विनम्र सेन सिंह, डॉ. सुजीत कुमार सिंह, डॉ. बृजेश कुमार पांडेय और श्री प्रवीण शेखर

आभार- डॉ. दीनानाथ मौर्य, डॉ. स्वप्निल श्रीवास्तव, इलाहाबाद विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, बैकस्टेज समूह और स्वराज विद्यापीठ

Production List
University Theatre (Theatre and Film Society)

Sl. No.	Play	Production Date
1.	Siri Upma Jog (Story by Shivmurti) and Bholaram ka jeev (Story by Harishankar Parsai)	7 February 2019 at Department of Hindi, AU, Prayagraj
		21 February 2019 at Senate Hall, AU, Prayagraj
2.	Jab We Met Gandhi (Play Devised by Team)	26 September 2019 at Department of Hindi, AU, Prayagraj
		01 october 2019 at Swaraj Vidyapeeth
3.	Magadh (Shrikant Varma)	06 December 2018 at Department of Hindi, AU, Prayagraj
		21 January 2020 at ECC, AU, Prayagraj
4.	Kathha Chhavi (Stories by Phanishwar Nath Renu)	8 April 2021 at Swaraj Vidyapeeth
5.	Kaun Azad Hua (Play Devised by Team)	26 January 2022, Swaraj Vidyapeeth, Prayagraj
		25 March 2022 at NCZCC, Prayagraj
		27 March 2022 at ECC, Prayagraj
6.	Kabira Khada Bajar me(Playwright- Bhishma Sahni)	04 September 2022, at Swaraj Vidyapeeth, prayagraj
		29 December 2022 at Swaraj Vidyapeeth, prayagraj
		31 December 2022 at Dayalbagh Educational Institue, Agra Up
7.	Sadak (Playwright - Habib Tanvir)	09 December 2022 at Swaraj Vidyapeeth
		19 February 2023 at NCZCC, prayagraj in Tridhara Festival.
8.	Street Play on Mental Health	09 October 2023 at Department of psychology, AU, Prayagraj
		16 October 2023 at FCI Campus, AU, Prayagraj
9.	Katha chhavi 2.0 (Performance of Pemchand’s Stories Thakur ka Kuan and Hinsa Param Dharm)	28 September 2023 at Swaraj Vidyapeeth, Prayagraj
		28 September 2023, Radha Devi Inter College, Berawan, Shrinwerpurdham, Prayagraj
		17 October 2023, ECC, AU, Prayagraj
10.	Campus Katha (Performance of Stories ‘Chitthi’ by Akhilesh and Char Ladkiyan Kya Baten kar Rahi thi’ by Swayam Prakash)	21 December 2023 at Swaraj Vidyapeeth, Prayagraj
		28 February 2024 CMP College, AU, prayagraj
11.	Natya Manchan (Performances of Stories ‘Dudh ka Dam’ and ‘Sava Ser Gehun’ by Premchand)	12 August 2024 at Swarah Vidyapeeth Prayagraj

Certificate of Appreciation

DEPARTMENT OF ENGLISH & MODERN EUROPEAN LANGUAGES

University of Allahabad

THIS IS TO CERTIFY THAT MR. / MS. _Deepak Kaushal_ OF _MA Sem 1_ SECTION _A_ PARTICIPATED IN _Skit Show_ HELD ON _15/12/22_.

HIS / HER PERFORMANCE WAS COMMENDABLE.

H.O.D

CONVENORS

1.
2. SR
3. Varchan.

DEPARTMENT OF ENGLISH & MODERN EUROPEAN LANGUAGES
UNIVERSITY OF ALLAHABAD

ALLAHABAD-211002, U.P. (INDIA)

To Whosoever It May Concern,

I am writing this letter of recommendation for **Deepak Kaushal, of M.A , (English)**, a dedicated student at Department of English and M.E.L. University of Allahabad, who actively participated in the seminar on **"Epistemic Injustice"** and showcased remarkable talent in a cultural event as the Production Head and Stage Management of the play entitled "***Merchant of Venice.***"

Beyond his academic and artistic accomplishments, Deepak is a highly motivated, reliable, and cooperative individual. He is a team player, always willing to collaborate with peers and contribute positively to group projects and discussions. His dedication to academic pursuits and his commitment to extracurricular activities make him a well-rounded and responsible student.

I have no doubt that Deepak possesses the qualities necessary for continued success in both her academic and artistic endeavours. I highly recommend Deepak for any future academic or creative pursuits, and I am confident that he will make significant contributions in any kind of assignment given to him.

Sincerely,

Professor Sanjoy Saksena (Head and Dean)
Department of English and M.E.L.

University of Allahabad

Dr. Sanjoy Saksena,
M.Phil.(Oxford), D.Phil.(Alld.)
Head, Department of English &
Modern European Languages
University of Allahabad

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

मातृभाषा को जाने बिना संभव नहीं है लेखन

इविवि के सीनेट हॉल में हुई संगोष्ठी, नाटकों को मंचन भी, कई कॉलेजों में भी आयोजित किया गया मातृभाषा दिवस

सीनेट हाल में मातृभाषा दिवस पर नाटक भोलाराम का मंचन किया गया।

प्रयागराज। इविवि समेत कई महाविद्यालयों में बृहस्पतिवार को मातृभाषा दिवस का आयोजन किया गया। इविवि में राजभाषा अनुभाग की ओर से आयोजित संगोष्ठी की शुरुआत नामवर सिंह को श्रद्धांजलि अर्पित की गई। मुख्य अतिथि वरिष्ठ कथाकार शिवमूर्ति एवं नरेश सक्सेना से कहा कि मातृभाषा को जाने बिना लेखन संभव नहीं है।

नरेश सक्सेना ने अपनी कविताओं को चिरपरिचित शैली में सुनाया। वहीं, शिवमूर्ति ने अपनी कहारी सीरी उपमा जोग की पृष्ठभूमि पर बात की। सीनेट हॉल में आयोजित कार्यक्रम यूनिवर्सिटी थिएटर ग्रुप की ओर से दो कहानियों उपमा जोग एवं भोलाराम का मंचन किया गया। दोनों नाटकों का निर्देशन अमितेश कुमार एवं लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता ने किया। निर्देशन सहयोग प्रवीण शेखर का रहा। कार्यक्रम में डीन कला संकाय प्रो. केएस मिश्र, सांस्कृतिक समिति के अध्यक्ष अली फातमी, प्रो. संतोष भदौरिया, प्रो. चंदा देवी, प्रो. शबनम हमीद आदि मौजूद रहे।

उधर, एसएस खन्ना गर्ल्स डिग्री कॉलेज में हिंदी, उर्दू, बंगाली, पंजाबी भाषा में कार्यक्रम आयोजित किया गया। उर्दू विभाग डॉ. ताहिरा परवीन ने उर्दू जुबान की खूबियों के बारे में बताया और नज्में भी पढ़ीं। हिंदी विभाग के डॉ. आदित्य त्रिपाठी ने हिंदी में गीत प्रस्तुत किया। इविवि के प्राचीन इतिहास विभाग के प्रो. सीडी पांडेय ने भी विचार प्रस्तुत किए। अध्यक्षता प्राचार्य डॉ. लालिमा सिंह ने की। इस मौके पर डॉ. अनुराधा सिंह आदि मौजूद रहीं।

वहीं, महात्मा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा के क्षेत्रीय केंद्र में आयोजित सात दिवसीय कार्यशाला बृहस्पतिवार मातृभाषा दिवस को समर्पित की गई। मुख्य वक्ता प्रो. राम किशोर शर्मा ने कहा कि आज के युग में हिंदी के क्षेत्र में रोजगार की पर्याप्त संभावनाएं हैं। कार्यशाला में डॉ. पृथ्वीनाथ पांडेय, शिवेंद्र मिश्र ने भी अपने विचार रखे। जगत तारन गर्ल्स डिग्री कॉलेज में मातृभाषा दिवस पर विशिष्ट व्याख्यान आयोजित किया गया।

भाषा, साहित्य,
के नए आयाम :
शिक्षा नीति 2020
29 फरवरी, 2024
आयोजक
सुकून

GUEVARA

कैंपस का जीवन देख भावुक हुए दर्शक

कार्यालय संवाददाता

प्रयागराज । कैम्पस में नौजवानों के व्यक्तित्व को, उनकी आकांक्षाओं, उनके सपनों, उनके प्रेम और उनकी निराशाओं को आकार देता है. कैम्पसों के छात्रों की चेतना कैसे तैयारी होती है, जीवन से उनकी क्या उम्मीदें हैं?

क्या यहाँ सभी लोग सफल होते हैं? असफल लोगों के साथ समाज का बर्ताव क्या होता है? असफलता के स्रोत व्यक्ति में हैं या व्यवस्था में? इन सभी सवालों को 'कैम्पस कथा' प्रस्तुति के ज़रिए यूनिवर्सिटी थियेटर के अभिनेताओं ने स्वराज विद्यापीठ में अपने बेहतरीन अभिनय में प्रस्तुत किया। प्रस्तुति में हिंदी कथाकार स्वयं प्रकाश की छोटी कहानी 'लड़कियाँ क्या बातें कर रही थीं' है जिसमें कॉलेज जानी वाली लड़कियों की बातचीत के अनुमान के ज़रिए उनके जीवन के यथार्थ को प्रकट करने की कोशिश की गई है. कहानी एमए में पढ़ रही लड़कियों के बारे में है जो जीवन के निर्णायक मुहाने पर खड़ी हैं. दूसरी कहानी अखिलेश की 'चिट्ठी' लंबी कहानी है जो ऐसे लड़कों के बारे में है जिनमें विद्रोह, मस्ती और उच्छृंखलता है. समय रेत की तरह उनके हाथों से फिसला जा रहा है. ये कहानी कैम्पस के ऐसे नौजवानों की याद दिलाता है जो कैम्पस के फलक पर चमचमाते हुए उभरते हैं लेकिन गुम हो जाते हैं. परिवार, प्रेम, नौकरी कुछ भी इनके हाथ में नहीं लगता. इस कहानी में इलाहाबाद का छात्र जीवन धड़कता है ।दोनों कहानियों को प्रस्तुति में इस तरह से जोड़ा गया जैसे दोनों एक दूसरे के पक्ष प्रतिपक्ष हों. लड़कियों की बातों को कहने के लिए सूत्रधार लड़का बनता है तो लड़कों की बात कहने के लिए लड़कियां. प्रत्येक दृश्य सजीव लग रहा था चाहे वह चाय की टपरी की गप्प हो या रूम खोजने की जद्दोजहद या जीवन से निराशा के बाद की महफिलों में आशा खोजने का प्रयास. प्रत्येक संवाद दर्शकों के जीवन के यथार्थ से जुड़ा था जिसे या तो वे भोग चुके थे या भोग रहे हैं. संगीत ने संवाद अदायगी को गहराई दी. प्रस्तुति ने दर्शकों को हंसाया, उनके अपने जीवन में ले गया फिर आखिर में रुलाया भी. प्रस्तुति में मंच पर थे शिवम, श्रीह, शुभी, सौम्या, प्राची, दीपशिखा, सौम्या, माधवी, श्रद्धा, सैफ़, गौतम, प्रीत, आदित्य, शानु, हर्षित, जयप्रकाश, गौरव, चेतन, अर्पिता, कीर्ति, प्रज्ञा, दुर्गेश. मंच से बाहर की व्यवस्था संभाली हर्ष, अजीत, आदित्य, पूजा, शुभम आदि ने. प्रस्तुति प्रबंधन किया पीयूष ने और ध्वनि संचालन किया सक्षम ने. अभिनय प्रशिक्षण दिया था जहाँगीर ने, संगीत परिकल्पना अमर की थी और निर्देशन था अमितेश कुमार का. प्रस्तुति में प्रोफेसर आरसी त्रिपाठी, बसंत त्रिपाठी, अमित सिंह, उमेश चंद्र, लक्ष्मण गुप्ता आदि अध्यापकों के साथ अजित बहादुर, शिव गुप्ता, नीरज आदि शहर के गणमान्य रंगकर्मी उपस्थित थे.

नाटक मंचन

प्रयागराज कैंपस कथा यानी निराशा प्रेम और उम्मीद की बात

कैंपस का जीवन देख भावुक हुए दर्शक

कार्यालय संवाददाता

प्रयागराज (सहज शक्ति) कैम्पस में नौजवानों के व्यक्तित्व को, उनकी आकांक्षाओं, उनके सपनों, उनके प्रेम और उनकी निराशाओं को आकार देता है. कैम्पसों के छात्रों की चेतना कैसे तैयारी होती है, जीवन से उनकी क्या उम्मीदें हैं? क्या यहाँ सभी लोग सफल होते हैं? असफल लोगों के साथ समाज का बर्ताव क्या होता है? असफलता के स्रोत व्यक्ति में है या व्यवस्था में? इन सभी सवालों को 'कैम्पस कथा' प्रस्तुति के ज़रिए यूनिवर्सिटी थियेटर के अभिनेताओं ने स्वराज विद्यापीठ में अपने बेहतरीन अभिनय में प्रस्तुत किया।

प्रस्तुति में हिंदी कथाकार स्वयं प्रकाश की छोटी कहानी 'लड़कियाँ क्या बातें कर रही थीं' है जिसमें कॉलेज जानी वाली लड़कियों की बातचीत के अनुमान के ज़रिए उनके जीवन के यथार्थ को प्रकट करने की कोशिश की गई है. कहानी एमए में पढ़ रही लड़कियों के बारे में है जो जीवन के निर्णायक मुहाने पर खड़ी है. दूसरी कहानी अखिलेश की 'चिट्ठी' लंबी कहानी है जो ऐसे लड़कों के बारे में है जिनमें विद्रोह, मस्ती और उच्छृंखलता है. समय रेत की तरह उनके हाथों से फिसला जा रहा है. ये कहानी कैम्पस के ऐसे नौजवानों की याद दिलाता है जो कैम्पस के फलक पर चमचमाते हुए उभरते है लेकिन गुम हो जाते हैं. परिवार, प्रेम, नौकरी कुछ भी इनके हाथ में नहीं लगता. इस कहानी में इलाहाबाद का छात्र जीवन धड़कता है।

दोनों कहानियों को प्रस्तुति में इस तरह से जोड़ा गया जैसे दोनों एक दूसरे के पक्ष प्रतिपक्ष हों. लड़कियों की बातों को कहने के लिए सूत्रधार लड़का बनता है तो लड़कों की बात कहने के लिए लड़कियां. प्रत्येक दृश्य सजीव लग रहा था चाहे वह चाय की टपरी की गप्प हो या रूम खोजने की जद्दोजहद या जीवन से निराशा के बाद की महफिलों में आशा खोजने का प्रयास. प्रत्येक संवाद दर्शकों के जीवन के यथार्थ से जुड़ा था जिसे या तो वे भोग चुके थे या भोग रहे हैं. संगीत ने संवाद अदायगी को गहराई दी. प्रस्तुति ने दर्शकों को हंसाया, उनके अपने जीवन में ले गया फिर आखिर में रुलाया भी.

प्रस्तुति में मंच पर थे शिवम, श्रीह, शुभी, सौम्या, प्राची, दीपशिखा, सौम्या, माधवी, श्रद्धा, सैफ़, गौतम, प्रीत, आदित्य, शानु, हर्षित, जयप्रकाश, गौरव, चेतन, अर्पिता, कीर्ति, प्रज्ञा, दुर्गेश. मंच से बाहर की व्यवस्था संभाली हर्ष, अजीत, आदित्य, पूजा, शुभम आदि ने. प्रस्तुति प्रबंधन किया पीयूष ने और ध्वनि संचालन किया सक्षम ने. अभिनय प्रशिक्षण दिया था जहाँगीर ने, संगीत परिकल्पना अमर की थी और निर्देशन था अमितेश कुमार का. प्रस्तुति में प्रोफेसर आरसी त्रिपाठी, बसंत त्रिपाठी, अमित सिंह, उमेश चंद्र, लक्ष्मण गुप्ता आदि अध्यापकों के साथ अजित बहादुर, शिव गुप्ता, नीरज आदि शहर के गणमान्य रंगकर्मी उपस्थित थे.

सांसदों के निलंबन पर इंडिया गठबंधन का संयुक्त धरना प्रदर्शन संपन्न

कार्यालय संवाददाता

प्रयागराज (सहज शक्ति) शीतकालीन सत्र के दौरान विपक्ष के सांसदों द्वारा सदन में संसद के अंदर अराजक तत्वों के द्वारा सदन के अंदर कूदना संसद की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए माननीय प्रधानमंत्री का जवाब मांग रहे सांसदों को पूरे शीतकालीन सत्र से बाहर करना लोकतंत्र का हनन है प्रधानमंत्री जी विदेशो में कहते हैं भारत में मदर ऑफ डेमोक्रेसी है सदन के अंदर जब संसद सवाल नहीं कर सकते और सवाल करने पर उनका निलंबन हो जाता है तो किस बात की डेमोक्रेसी क्या देश के लोगों की आवाज को दबाना लोकतंत्र का हनन करना मदर ऑफ डेमोक्रेसी कहलाता है।आज पूरे देश में इंडिया एलायंस का सामूहिक धरना प्रदर्शन पूरे देश में सांसदों के निलंबन वापस लिए जाने के लिए प्रदर्शन किया। आज उसी क्रम में प्रयागराज पत्थर गिरजाघर सिविल लाइन में संयुक्त रूप से प्रदर्शन संपन्न हुआ जिला अध्यक्ष सर्वेश यादव ने बताया सदन से सड़क तक नरेंद्र मोदी जी की तानाशाही चरम पर है देश की आम जनमानस की आवाज को दबाना चाहते हैं सांसदों के निलंबन करके बड़े-बड़े टीवी चैनल पर भारतीय जनता पार्टी के प्रवक्ता बैठकर बताते हैं कि नरेंद्र मोदी जी की लहर चल रही है मैं उन सबको बताना चाहता हूं की पूरा देश जानता है कि नरेंद्र मोदी जी की लहर चल रही है लहर इस बात की चल रही है देश के लोकतंत्र की हनन करने की लहर चल रही है बेरोजगारी लाने की लहर चल रही है महंगाई बढ़ने की लहर चल रही है यार अदानी को फायदा पहुंचाने की लहर चल रही है अपराध को बढ़ावा देने की लहर चल रही है भ्रष्टाचारियों को शरण देने की लहर चल रही है महिला सुरक्षा को खत्म करने की लहर चल रही है किसानों नौजवानों के अधिकार को दबाने की लहर चल रही है और तो और बॉर्डर पर तैनात सिपाहियों की व्यवस्था काम करने की लहर चल रही है यह नरेंद्र मोदी जी की लहर आने वाले 2024 के चुनाव में भारतीय जनता पार्टी हरा कर देश की जनता प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की विदाई करेगी और इंडिया एलायंस को जीतकर स्वागत करेगी। इस दौरान कांग्रेस के जिला अध्यक्ष गंगा पार सुरेश यादव,आम आदमी पार्टी के जिलाध्यक्ष सर्वेश यादव,अंजनी मिश्रा, कांग्रेस के वरिष्ठ नेता संजय तिवारी,अरूण कुशवाहा, कांग्रेस के नेता हबीब अहमद,अमन कुमार, रेणुका राय,दीपक गांगुली, इंद्रेश चंद्रा, आर० आर० मिश्रा, कांग्रेस पार्षद मुकुल तिवारी,बसंत लाल बागी, सौरभ सिंह,डॉ जावेद, हरीश वर्मा, विशाल सिंह यादव,निखिल भारतीय आदि साथी मौजूद थे।

स्वत्वाधिकारी, मुद्रक, प्रकाशक विमलेश मिश्र द्वारा मंजुला वेब आफसेट ए-12 पत्रकार कालोनी, अशोक नगर, प्रयागराज से मुद्रित कराकर ए-12 पत्रकार कालोनी, अशोक नगर प्रयागराज-211001 से प्रकाशित।

संपादक

विमलेश मिश्र

मो-8429784685

e-mail: Sahajshakti2021@gmail.com

RNI - UPHIN/2021/83288

इस अंक में प्रकाशित समस्त समाचारों के चयन एवं सम्पादन हेतु पी.आर.बी. एक्ट के अन्तर्गत उत्तरदायी तथा इनसे उत्पन्न समस्त विवाद प्रयागराज न्यायालय के अधीन ही होंगे।

कैंपस कथा यानी निराशा प्रेम और उम्मीद की बात

▸▸ कैंपस का जीवन देख भावुक हुए दर्शक

तिजारत संवाददाता

प्रयागराज। कैम्पस में नौजवानों के व्यक्तित्व को, उनकी आकांक्षाओं, उनके सपनों, उनके प्रेम और उनकी निराशाओं को आकार देता है। कैम्पसों के छात्रों की चेतना कैसे तैयारी होती है, जीवन से उनकी क्या उम्मीदें हैं? क्या यहाँ सभी लोग सफल होते हैं? असफल लोगों के साथ समाज का बर्ताव क्या होता है? असफलता के स्रोत व्यक्ति में हैं या व्यवस्था में? इन सभी सवालों को 'कैम्पस कथा' प्रस्तुति के ज़रिए यूनिवर्सिटी थियेटर के अभिनेताओं ने स्वराज विद्यापीठ में अपने बेहतरीन अभिनय में प्रस्तुत किया।

प्रस्तुति में हिंदी कथाकार स्वयं प्रकाश की छोटी कहानी 'लड़कियाँ क्या बातें कर रही थीं' है जिसमें कॉलेज जानी वाली लड़कियों की बातचीत के अनुमान के ज़रिए उनके जीवन के यथार्थ को प्रकट करने की कोशिश की गई है। कहानी एमए

में पढ़ रही लड़कियों के बारे में है जो जीवन के निर्णायक मुहाने पर खड़ी हैं। दूसरी कहानी अखिलेश की 'चिट्ठी' लंबी कहानी है जो ऐसे लड़कों के बारे में है जिनमें विद्रोह, मस्ती और उच्छृंखलता है। समय रेत की तरह उनके हाथों से फिसला जा रहा है। ये कहानी कैम्पस के ऐसे नौजवानों की याद दिलाता है जो कैम्पस के फलक पर चमचमाते हुए उभरते हैं लेकिन गुम हो जाते हैं. परिवार, प्रेम, नौकरी कुछ भी इनके हाथ में नहीं लगता। इस कहानी में इलाहाबाद का छात्र जीवन धड़कता है।

दोनों कहानियों को प्रस्तुति में इस तरह से जोड़ा गया जैसे दोनों एक दूसरे के पक्ष प्रतिपक्ष हों. लड़कियों की बातों को कहने के लिए सूत्रधार लड़का बनता है तो लड़कों की बात कहने के लिए लड़कियां। प्रत्येक दृश्य सजीव लग रहा था चाहे वह चाय की टपरी की गप्प हो या रूम खोजने की जद्दोजहद या जीवन से निराशा के बाद की महफिलों में आशा खोजने का प्रयास. प्रत्येक संवाद दर्शकों के जीवन के यथार्थ से जुड़ा था जिसे या तो वे भोग चुके थे या भोग रहे हैं. संगीत ने संवाद अदायगी को गहराई दी. प्रस्तुति ने दर्शकों को हंसाया, उनके अपने जीवन में ले गया फिर आखिर में रुलाया भी। प्रस्तुति में मंच पर थे शिवम, श्रीह, शुभी, सौम्या, प्राची, दीपशिखा, सौम्या, माधवी, श्रद्धा, सैफ़, गौतम, प्रीत, आदित्य, शानु, हर्षित, जयप्रकाश, गौरव, चेतन, अर्पिता, कीर्ति, प्रज्ञा, दुर्गेश. मंच से बाहर की व्यवस्था संभाली हर्ष, अजीत, आदित्य, पूजा, शुभम आदि ने. प्रस्तुति प्रबंधन किया पीयूष ने और ध्वनि संचालन किया सक्षम ने. अभिनय प्रशिक्षण दिया था जहाँगीर ने, संगीत परिकल्पना अमर की थी और निर्देशन था अमितेश कुमार का. प्रस्तुति में प्रोफेसर आरसी त्रिपाठी, बसंत त्रिपाठी, अमित सिंह, उमेश चंद्र, लक्ष्मण गुप्ता आदि अध्यापकों के साथ अजित बहादुर, शिव गुप्ता, नीरज आदि शहर के गणमान्य रंगकर्मी उपस्थित थे।

2019/9/26 15:26

The Great Divide

DO WE really know Gandhi? The play, *Jab We Met Gandhi*, revolves around a group of students confronting this question as they attempt to create a play on the Father of the Nation. The play-within-a-play by a group of students of the University of Allahabad, *Jab We Met Gandhi* begins with several youngsters opposing the need to even create a production on the Mahatma. The arguments turn into a fight, before one student suggests that all of them read something on Gandhi. As the devised play progresses, director Amitesh Kumar reveals how modern teenagers have little knowledge of Gandhi, apart from what they encounter on social media and hearsay. By the time, the students in the play create a storyline based on *Hind Swaraj*, *My Experiments with Truth* and Gandhi's lectures before his assassination, they feel a transformation as if the visionary leader is present within them. The play was staged at Swaraj Vidyapith, Prayagraj, on October 1.

End of slide show, click to exit.

न्यूज डायरी

नाटक 'कबिरा खड़ा बाजार में' का मंचन

आगरा। दयालबाग शिक्षण संस्थान में भीष्म साहनी के चर्चित नाटक 'कबिरा खड़ा बाजार में' के मंचन के साथ 11 दिवसीय साहित्य उत्सव का समापन हो गया। नाटक में छात्र-छात्राओं के बेहतर अभिनय पर खूब तालियां बजीं। निर्देशन अमितेश कुमार और सहनिर्देशन शिवा का रहा। नाटक में हर्ष, पीयूष, सोमेश कुमार, अभिषेक, विकल्प, अनुज कुमार, कृष्णा, दीपशिखा, बुद्धप्रिय, नितीश कुमार और सक्षम ने किरदार निभाए। संयोजक डॉ. प्रेमशंकर सिंह ने कहा कि समापन पर छात्रों को प्रमाणपत्र भी दिए। ब्यूरो

सारांश

स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ने वालों ने ये जरूर सोचा होगा कि आज़ादी कैसी होगी और किसके लिए होगी। वो सपना आज कितना साकार हुआ दिखता है?

क्या भगत सिंह ने ऐसे भारत का सपना देखा था जिसमें कर्ज़ से तंग किसान आत्महत्या को मजबूर हो जाते हैं? क्या अशफ़ाक ने साम्प्रदायिकता की आग में झुलसते भारत का सपना देखा था? ये सवाल परेशान करते हैं, और अशांत भी।

हमने क्रांतिकारियों के नज़रिए से ये देखने और दिखाने की कोशिश की है कि उन्होंने कैसे भारत की संकल्पना की थी।

सवाल आता है कि क्रांतिकारियों के नज़रिए से क्यूं?

लोगों के मन में अक्सर क्रांतिकारियों को लेकर एक उग्रवादी छवि जुड़ी रहती है, जबकि सच्चाई इससे कहीं दूर है। हम नाटक के ज़रिए इस पूर्वाग्रह को भी मिटाने की कोशिश करना चाहते हैं, उनके विचारों और क्रांतिकारी जीवन में झाँककर।

जब भी स्वतंत्रता संग्राम पर विचार आता है तो संघर्ष की दो धाराएं समझ में आती हैं- एक क्रांतिकारी धारा और दूसरी उदारवादी/अहिंसात्मक धारा।

क्रांतिकारी धारा से हम अक्सर हिंसा को जोड़ते हैं। इस हिंसा का तर्क क्या है? एक सवाल भी है- हिंसा की क्रिया में कभी ख़ुद को आहत करने का सवाल नहीं उठता, फिर ऐसा क्या था कि क्रांतिकारी ख़ुद पर हुई हिंसा को हंसते-हंसते झेल गए?

मंच पर

अभिषेक, प्रशंसा, प्रिंस, शिवा, अनुराग, शिवानी, हर्षिता, शिवम, बुद्धप्रिय, आदर्श, अजीत, अमिता, विवेक, सौरभ, शिवानी, नीलेश, हर्ष, देवेश, राशि, विकास, सिद्धांत, सोमेश, स्नेहिल, विकल्प, पीयूष, अंकित और हिमांशु।

मंच परे

अमिता, दिव्या, सलोनी, महिमा, आस्था, कृष्णा, आश्रुति, अदिति, दीपशिखा, पुनम, पल्लवी, आशिया, अंकिता, अभिषेक, रविकांत, प्रकाश, चन्दन, ज्ञानेन्द्र, रजनीश, स्वाति, विवेक, मुकेश, राज, आदर्श और प्रदीप्त

आज़ादी का अमृत महोत्सव · मध्योत्तरी · Ministry of Culture Government of India

उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, प्रयागराज

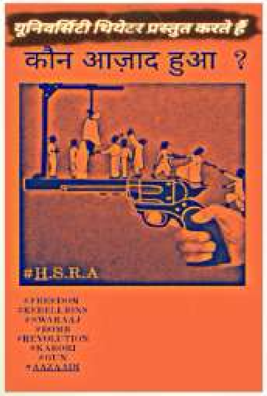
(संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की स्वायत्तशाषी संस्था)

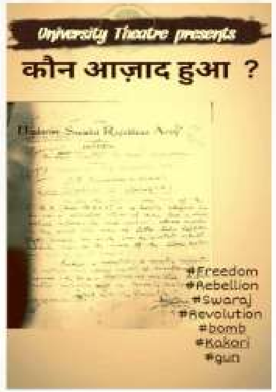
मासिक नाट्य योजना के अंतर्गत

यूनिवर्सिटी थियेटर, प्रयागराज (स्वराज विद्यापीठ)

की प्रस्तुति

कौन आज़ाद हुआ?





परिकल्पना एवं निर्देशन : अमितेश कुमार

दिनांक : 25 मार्च 2022, सायं 6:00 बजे

स्थान : सांस्कृतिक केन्द्र प्रेक्षागृह, प्रयागराज

आप सभी सादर आमंत्रित हैं।

निवेदक

प्रो. सुरेश शर्मा

निदेशक

यूइंग क्रिश्चियन महाविद्यालय, प्रयागराज
छात्र संघ क्रिकेट प्रतियोगिता 2019-20
राष्ट्रीय सेवा योजना
यूइंग क्रिश्चियन महाविद्यालय, इलाहाबाद

महिलाओं पर बढ़ते हमलों को 'मगध' ने किया रेखांकित

■ सहारा न्यूज ब्यूरो

प्रयागराज।

मगध जो अब कहने को मगध है, रहने को नहीं और इस स्थिति से किसी को कोई फर्क नहीं पड़ता दिखाई देता, इस सवाल के साथ इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में यूनिवर्सिटी थियेटर समूह के

इविवि के हिंदी विभाग में यूनिवर्सिटी थियेटर समूह के छात्रों की नाट्य प्रस्तुति

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में 'मगध' का मंचन करते। फोटो : एसएनबी

छात्रों ने नाट्य प्रस्तुति की।

नाटक मनोशारीरिक रंगभाषा में हिंदी विभाग की लॉबी में खेला गया, जहां तीन तरफ से दर्शक बैठे थे। प्रस्तुति ख्यात कवि श्रीकांत वर्मा के संग्रह 'मगध' की कुछ कविताओं पर आधारित था जिसमें मगध, हस्तक्षेप, कोसल में विचारों की कमी है। काशी में शव, हस्तिपानूर में रिवाज आदि कविताएं शामिल की गई थीं। स्त्रियों पर बढ़ते हमलों को भी विशेष तौर पर रेखांकित किया गया जिसमें शव में बदलते जा रहे समाज की चुप्पी को एक चीख से तोड़ा गया और महिलाओं में व्याप्त डर को उभारा गया।

नाटक में अभिनय विदुषी, राशि, श्रेया, दिव्या, अपर्णा, प्रिंस, सौरभ, अभिषेक, राज, नीतीश, आदर्श, प्रकाश, चन्दन, पार्थ, प्रदीप्त और रजनीश ने किया। व्यवस्था में शिवा, नीलेश, प्रांशु, राकेश, पिंकी और विवेक के साथ यूनिवर्सिटी थिएटर के सदस्यों ने किया। संगीत जुगेश का था और परिकल्पना निर्देशन हिंदी विभाग के अध्यापक अमितेश कुमार का था, मार्गदर्शन प्रवीण शेखर का। इस मौके पर प्रो. चंदा देवी, प्रो. अवधेश प्रधान, प्रो. मुश्ताक अली, प्रो. सन्तोष भदौरिया, रंगकर्मी अनिल रंजन भौमिक, कहानीकार मनोज पांडेय और हिंदी विभाग के सभी प्राध्यापक, पीयूष मिश्र भी मौजूद रहे। सभी ने प्रस्तुति की सरहाना की।

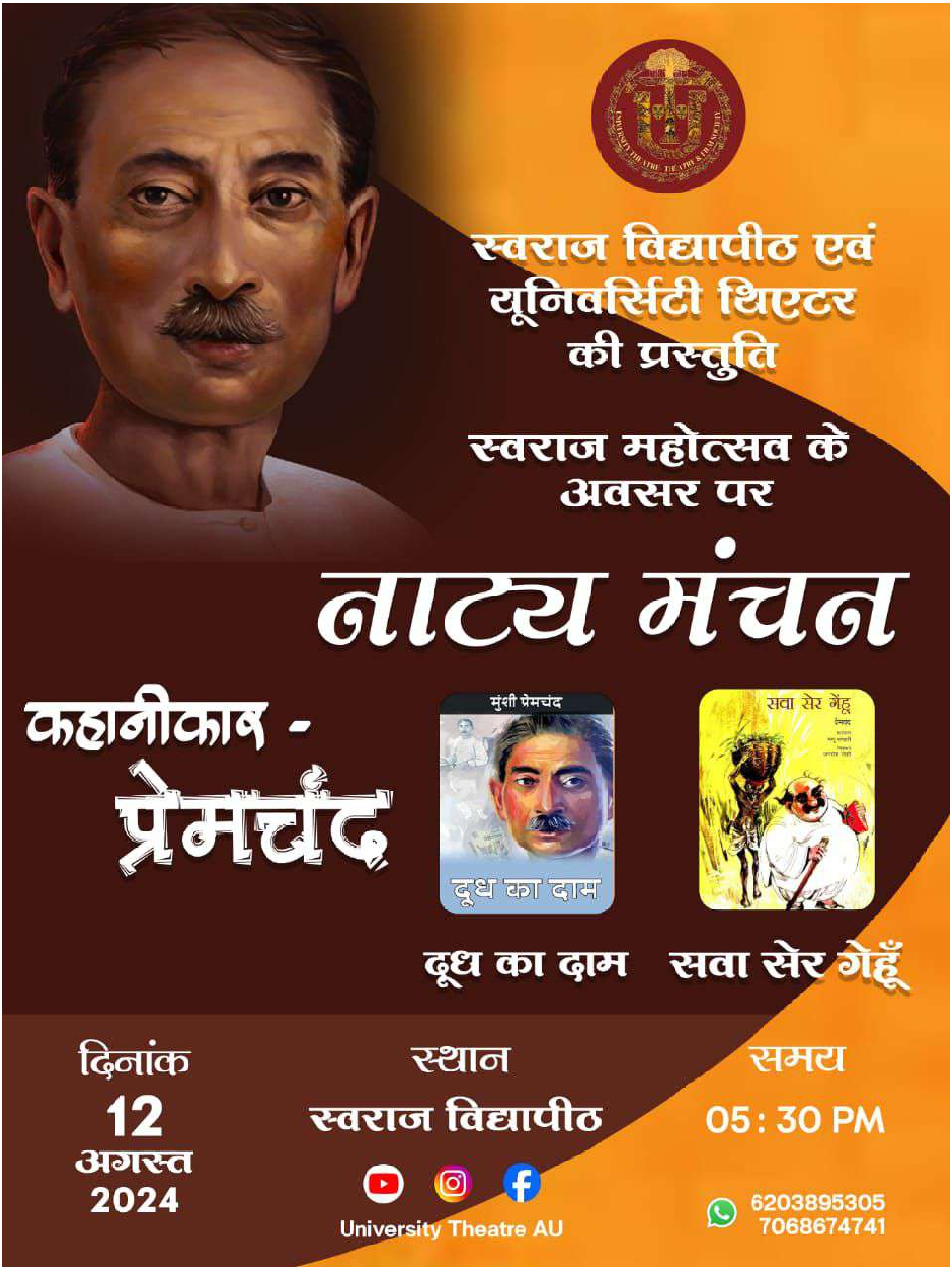
'मगध' में स्त्रियों पर बढ़ते हमलों को रेखांकित किया

हिंदी विभाग में यूनिवर्सिटी थियेटर समूह की प्रस्तुति

प्रयागराज। मगध जो अब कहने को मगध है रहने को नहीं और इस स्थिति से किसी को कोई फर्क नहीं पड़ता दिखाई देताए इस सवाल के साथ इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में यूनिवर्सिटी थियेटर समूह के छात्रों ने नाट्य प्रस्तुति की। नाटक मनो शारीरिक रंगभाषा में हिंदी विभाग की लॉबी में मंचित हुआ।

नाट्य प्रस्तुति कवि श्रीकांत वर्मा के संग्रह 'मगध' की कुछ कविताओं पर आधारित था। जिसमें मगध, हस्तक्षेप, कोसल में विचारों की कमी है, काशी में शव, हस्तिनापुर में रिवाज इत्यादि कविताएं शामिल की गई थी। स्त्रियों पर बढ़ते हमलों को भी विशेष तौर पर रेखांकित किया गया। जिसमें शव में बदलते जा रहे समाज की चुप्पी को एक चीख से तोड़ा गया और महिलाओं में व्याप्त डर को उभारा गया। नाटक में अभिनय विदुषी, राशि, श्रेया, दिव्या, अपर्णा, प्रिंस, सौरभ, अभिषेक, राज, नीतीश, आदर्श, प्रकाश, चन्दन, पार्थ, प्रदीप्त और रजनीश ने किया।

व्यवस्था में शिवा, नीलेश, प्रांशु, राकेश, पिंकी और विवेक के साथ यूनिवर्सिटी थिएटर के सदस्य ने किया। संगीत जुगेश का था और परिकल्पना निर्देशन हिंदी विभाग के अध्यापक अमितेश कुमार का थाए मार्गदर्शन प्रवीण शेखर का। इस दौरान प्रो. चंदा देवीए प्रो. अवधेश प्रधान, प्रो. मुश्ताक अली, प्रो. सन्तोष भदौरिया, रंगकर्मी अनिल रंजन भौमिक, कहानीकार मनोज पांडेय और हिंदी विभाग के सभी प्राध्यापक, पीयूष मिश्र मौजूद रहे।



स्वराज विद्यापीठ एवं
यूनिवर्सिटी थिएटर
की प्रस्तुति
स्वराज महोत्सव के
अवसर पर
नाट्य मंचन
कहानीकार -
प्रेमचंद
मुंशी प्रेमचंद
दूध का दाम
सवा सेर गेंहू
दूध का दाम
सवा सेर गेहूँ
दिनांक
12
अगस्त
2024
स्थान
स्वराज विद्यापीठ
समय
05 : 30 PM
University Theatre AU
6203895305
7068674741

NOTICE BOARD
NATIONAL CADET CORPS
EWING CHRISTIAN
PRAYAGRAJ

त्रिधारा नाट्य महोत्सवमें नाटक 'सड़क' का मंचन

त्रिधारा नाट्य महोत्सव के दूसरे दिन प्रवीण शेखर और अमितेश कुमार के निर्देशन में हबीब तनवीर लिखित नाटक सड़क का मंचन हुआ। यह नाटक यूनिवर्सिटी थिएटर के कलाकारों ने प्रस्तुत किया। नाटक ने शुरू से अंत तक दर्शकों को जोड़ कर रखा, तालियों और हंसी के ठहाके प्रस्तुति के दौरान गूंजते रहे।

नाटक में दिखाया गया कि एक सड़क है जो तोड़ दी गयी है, किसने तोड़ी? इसका मुकद्दमा अदालत में है। अदालत में उद्योगपतियों और ग्रामीणों के बीच यह मुकद्दमा विकास किसके लिए और क्यों की बहस में बदल जाता है। जज आखिर में गांव वालों को कहते हैं कि अपने तरीके से विकास करने के लिए पढ़ो-लिखो और सक्षम बनो। इन सब एक दिलचस्प रंगभाषा में सामने आयी। यह नाटक विकास की तर्ज पर विलुप्त होते हुए जंगल जमीन की समस्या को हास्यव्यंग्य के माध्यम से दर्शकों के समक्ष लाता है। सड़क जिसे विकास का पैमाना माना जाता है, जो वास्तव में भ्रष्टाचार की बुनियाद है, इस नाटक के केंद्र में है। सड़क के टूट जाने पर उद्योगपति वर्ग अशिक्षित ग्रामीणों पर इसका आरोप लगाते हैं जिसकी सुनवाई अदालत में होती है।

अलावा जनकवि कैलाश गौतम के मशहूर गीत 'कचहरी न जाना' को भी शामिल किया गया। प्रस्तुति में मंच पर विदुषी, अंकिता, पीयूष, शिवानी, माधवी, शानु, पूजा, पूनम, दीक्षा, सोमेश, मोहित, आर्यन, शुभम, दीपशिखा, राहुल,

विलुप्त होते जल, जंगल, जमीनके साथ विकासका उठा सवाल

पल्लवी, आदित्य, मनीषा, प्रियंका, अंकित, राल्फ, आदित्य राज, कृतिका, त्रिज्या, कुणाल, अंकित, आलोक आदि अभिनेता के रूप में मौजूद थे। मंच के पीछे से इनका सहयोग शिवम, ज्ञानेंद्र, अनुज, सलोनी, नीतेश, अमिता, उत्पल, धीरज, अभिनव, अनिल और आदर्श कर रहे थे। प्रकाश परिकल्पना टोनी सिंह की थी और ध्वनि परिकल्पना अमर सिंह की। सामग्री निर्माण निखिलेश कुमार मौर्य ने किया।

पेपर - आज

दिनांक - 20/02/2023

सड़क के बहाने दिखा ग्रामीणों उद्योगपतियों के बीच का संघर्ष

हबीब तनवीर की प्रस्तुति से सांस्कृतिक केंद्र में त्रिधारा नाट्य महोत्सव का समापन

प्रयागराज। त्रिधारा नाट्य महोत्सव के समापन पर सांस्कृतिक केंद्र प्रेक्षागृह में नाटक सड़क के मंचन के माध्यम से चुटीले अंदाज में सामाजिक विसंगतियों को बखूबी रेखांकित किया गया। हबीब तनवीर लिखित नाटक का निर्देशन अमितेश कुमार और प्रवीण शेखर ने किया।

यूनिवर्सिटी थिएटर की प्रस्तुति के माध्यम से सड़क को रूपक बनाया गया है जो दो पक्षों के बीच संघर्ष का कारण है। यह पक्ष ग्राणीणों और उद्योगपतियों का रहा। वैसे तो हर चुनाव में जनता सड़क बनवाने की मांग करती है लेकिन यहां जनता सड़क के ही खिलाफ है।

दावा यह कि यह विकास की सड़क है लेकिन सवाल यह कि यह विकास किसका और इसकी कीमत क्या है। ग्रामीण कहते हैं कि यह सड़क उद्योगपतियों के विकास के लिए बनी है। विकास की होड़ में पर्यावरण और परिवेश को हो रही क्षति पर भी टिप्पणी की गई।

दिलचस्प रंगभाषा के साथ भ्रष्टाचार की बुनियाद तक पहुंचने की कोशिश की गई। मूल संवाद छतीसगढ़ी में रहा। हालांकि अवधी, भोजपुरी को भी शामिल किया गया। संवाद दर्शकों को गुदगुदाते रहे।

प्रस्तुति के लिए विदुषी, अंकिता, पीयूष, शिवानी, माधवी, शानु, पूजा, पूनम, दीक्षा, सोमेश, मोहित, आर्यन, शुभ, दीपशिखा, राहुल, पल्लवी, आदित्य, मनीषा, प्रियंका, अंकित आदि ने अपनी-अपनी भूमिकाओं से न्याय किया। प्रकाश परिकल्पना टोनी सिंह जबकि ध्वनि परिकल्पना अमर सिंह की रही। संवाद

सांस्कृतिक केंद्र में त्रिधारा नाट्य महोत्सव में रविवार को नाटक सड़क का मंचन करते कलाकार। अमर उजाला

पेपर- अमर उजाला

दिनांक- 20/02/2023

त्रिधारा नाट्य महोत्सव के दूसरे दिन रविवार को नाटक 'सड़क' का मंचन करते कलाकार। • हिन्दुस्तान

स्वच्छ परिवेश के लिए टूटी सड़क से खुश...

- कलाकारों ने जल जंगल और जमीन को बचाने का दिया संदेश
- लोक संगीत से सजे नाटक की व्यंग्यपूर्ण प्रस्तुति की गई

प्रयागराज, संवाददाता। त्रिधारा नाट्य महोत्सव के दूसरे दिन रविवार को यूनिवर्सिटी थिएटर की ओर से नाटक 'सड़क' की व्यंग्यपूर्ण प्रस्तुति की गई। हबीब तनवीर लिखित नाटक का निर्देशन रंगकर्मी प्रवीण शेखर और रंगकर्मी अमितेश कुमार ने किया। लोक संगीत के साथ सजे नाटक की जीवंत प्रस्तुति दर्शकों को पर्यावरण संरक्षण से जोड़ती रही। कलाकारों ने हास्य संवाद के साथ जल, जंगल और जमीन को बचाने का भी संदेश दिया।

कथानक के अनुसार गांव में एक सड़क है, जो तोड़ दी गई है। किसने तोड़ा इसका पता नहीं चलता। सड़क के टूटने का मुकदमा चलता है। जज गांव वालों से कहते हैं कि विकास के लिए पढ़ो-लिखो और सक्षम बनो। सड़क जिसे विकास का पैमाना माना जाता है, लेकिन वह भ्रष्टाचार की बुनियाद है। गांव के लोग सड़क टूट जाने पर खुश हैं क्योंकि सड़क ने जंगल, जमीन, पशु और फल को नष्ट कर दिया है। नाटक का दृश्य बदलता है। पर्दे पर अंधेरा छा जाता है। लेकिन हास्यपूर्ण संवाद के कलाकार दर्शकों को विकास की अवधारणा को बताते हैं। मंच पर ग्रामीण एकत्र होते हैं और कहते हैं कि सड़क उनके विकास के लिए नहीं बल्कि उद्योगपतियों के विकास के लिए बनी है। हबीब तनवीर के गीतों के अलावा जनकवि कैलाश गौतम की कालजयी रचना कचहरी न जाना के अंश की प्रस्तुति की गई। संगीत जुगेश कुमार गुप्ता का रहा। तबले पर संगत हर्ष यादव, ढोलक पर अजीत द्विवेदी ने किया। कलाकारों में विदुषी, अंकिता, पीयूष, शिवानी, माधवी, शानू, पूजा, पूनम, दीक्षा, सोमेश, मोहित, आर्यन, शुभम, दीपशिखा, राहुल आदि रहे। प्रकाश परिकल्पना टोनी सिंह, ध्वनि अमर सिंह और सामग्री निर्माण निखिलेश कुमार मौर्य का रहा।

पेपर - हिन्दुस्तान

दिनांक - 20/02/2023

युवा जागरण

328

22

मंच पर 'सड़क' बता गई गांव की हकीकत

- शिवरा नाट्य महोत्सव के तहत एनसीजेडसीसी में हुआ मंचन
- दर्शकों को गुदगुदाने से कलाकारों के हावभाव और संवाद

जागरण संवाददाता, प्रयागराज : एक सड़क है जो तोड़ दी गई है, किसने तोड़ी? यह पता लगाने के लिए मुकदमा अदालत में है। उद्योगपतियों और ग्रामीणों के बीच यह मुकदमा विकास किसके लिए और 'क्यों' की बहस में बदल जाता है। आखिर में ग्रामीणों से जज कहते हैं कि अपने तरीके से विकास करने के लिए पढ़ो लिखो और सक्षम बनो। रविवार को यह दिलचस्प कहानी रंगमंच में सामने आई। अवसर था उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र में आयोजित नाटक 'सड़क' के मंचन का।

शिवरा नाट्य महोत्सव के तहत प्रदर्शित किए गए इस नाटक का निर्देशन प्रवीण शेखर और अभिषेक कुमार ने किया। लेखन हबीब तनवीर का रहा। यूनिवर्सिटी थिएटर के कलाकारों ने मंचन किया। यह नाटक विकास कार्यों के पन्ने पलटते हुए जंगल जमीन की समस्या को हास्य व्यंग्य के माध्यम से दर्शकों के सामने प्रस्तुत करने वाला रहा। सड़क, जिसे विकास का पैमाना माना जाता है, जो वास्तव में भ्रष्टाचार की बुनियाद है, इस नाटक के केंद्र में यही विषय रहा। सुरेश कुमार गुप्ता ने मंचन में संगीत पक्ष रखा। प्रस्तुति के दौरान जनकवि कैलाश गौतम के चर्चित गीत 'कचहरी न जाना' को भी शामिल किया गया।

मंच पर विदुषी, अंकिता, पीयूष, शिवानी, नाव्या, राजू, पूजा, पूनम, टीशा, सोमिया, मोहित, अर्पित, सुमन, दीपशिखा, राहुल, फाल्गुनी, आदित्य आदि ने अभिनय किया।

उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र में शिवरा नाट्य महोत्सव में 'सड़क' नाटक का मंचन करते कलाकार • जागरण

पेपर - दैनिक जागरण

दिनांक - 20/02/2023

परिवेश की हानि पर तीखी टिप्पणी है नाटक सड़क

त्रिधारा नाट्य महोत्सव में नाटक के जरिए कलाकारों ने बताई विलुप्त होते जल, जंगल, ज़मीन की अहमियत

लोकमित्र ब्यूरो

प्रयागराज। त्रिधारा नाट्य महोत्सव के दूसरे दिन प्रवीण शेखर और अमितेश कुमार के निर्देशन में हबीब तनवीर लिखित नाटक सड़क का मंचन हुआ। यह नाटक यूनिवर्सिटी थिएटर के कलाकारों ने प्रस्तुत किया।एक सड़क है जो तोड़ दी गई है, किसने तोड़ी? इसका मुकदमा अदालत में है। अदालत में उद्योगपतियों और ग्रामीणों के बीच यह मुकदमा विकास किसके लिए और क्यों की बहस में बदल जाता है। जज आखिर में गाँव वालों को कहते हैं कि अपने तरीके से विकास करने के लिए पढ़ो, लिखो और सक्षम बनो। यह सब एक दिलचस्प रंगभाषा में सामने आया। यह नाटक विकास की तर्ज पर विलुप्त होते जंगल, जमीन की समस्या को हास्य व्यंग्य के माध्यम से दर्शकों के समक्ष लाता है। सड़क जिसे विकास का पैमाना माना जाता है, जो वास्तव में भ्रष्टाचार की बुनियाद है, इस नाटक के केंद्र में है। सड़क के टूट जाने पर उद्योगपति वर्ग अशिक्षित ग्रामीणों पर इसका आरोप लगाते हैं जिसकी सुनवाई अदालत में होनी है। ग्रामीण वर्ग सड़क टूट जाने पर खुश है क्योंकि इस सड़क ने उनकी आजीविका (जंगल, जमीन, पशु, फल) को खत्म कर दिया है। वहीं उद्योगपति और ठेकेदार जो विकास के लिए आए पैसे को अपनी जेब में रखकर नाममात्र की सड़क का निर्माण करते हैं; सड़क के टूटने का कारण ग्रामीणों को ठहरा कर बच जाना चाहते हैं।सड़क के टूटने के पीछे का कारण क्या है? यह तो नाटक नहीं बताता, इसे वह अपने दर्शकों के ऊपर छोड़ देता है परन्तु न्याय व्यवस्था इस बात पर जोर देती है कि गाँव का वास्तविक विकास तो ग्रामीणों के हाथ में है. कहीं तो जनता की हर चुनाव में मुख्य मांग रहती है सड़क की और कहीं इस नाटक में जनता सड़क के ही खिलाफ है. दावा यह है कि यह सड़क ही विकास का सड़क है। यहाँ हबीब विकास की अवधारणा को ही समस्याग्रस्त कर देते हैं। नाटक सीधे ही यह सवाल करता है कि विकास किसका? और इस विकास की कीमत क्या है? ग्रामीण कहते हैं कि सड़क उनके विकास के लिये नहीं बल्कि उद्योगपतियों के विकास के लिये बनी है और उस सड़क के बनने से उन्हें क्या क्या हानियां हुई हैं? विकास की होड़ में पर्यावरण और परिवेश को हो रही क्षति पर यह नाटक सीधे टिप्पणी करता है।इस नाटक के मूल संवाद छत्तीसगढ़ी में है लेकिन प्रस्तुति में उन संवादों की योजना अवधी और भोजपुरी में की गई है ताकि दर्शक नाटक से जुड़ सकें और अभिनेता भी अपनी मातृभाषा में सहज रहें। संवाद, दर्शकों को गुदगुदाते हैं और हंसाते- हंसाते ही उनका ध्यान उस समस्या की ओर ले जाते है जिससे भारत के अधिकांश गांव जूझ रहे हैं।प्रस्तुति का एक उल्लेखनीय पक्ष संगीत भी है. जुगेश कुमार गुप्ता के संगीत में तबले पर हर्ष यादव और ढोलक पर अजीत द्विवेदी ने जबरदस्त समां बांधा जिसमें कोरस ने भी भरपूर साथ दिया।

प्रस्तुति में हबीब तनवीर के गीतों के अलावा जनकवि कैलाश गौतम के मशहूर गीत 'कचहरी न जाना' को भी शामिल किया गया। नाटक ने शुरू से अंत तक दर्शकों को जोड़ कर रखा, तालियों और हंसी के ठहाके प्रस्तुति के दौरान गुंजते रहे।प्रस्तुति में मंच पर विदुषी, अंकिता, पीयूष, शिवानी, माधवी, शानु, पूजा, पूनम, दीक्षा, सोमेश, मोहित, आर्यन, शुभम, दीपशिखा, राहुल, पल्लवी, आदित्य, मनीषा, प्रियंका, अंकित, राल्फ, आदित्य राज, इतिका, त्रिज्या, कृणाल, अंकित, आलोक आदि अभिनेता के रूप में मौजूद थे। मंच के पीछे से इनका सहयोग शिवम, ज्ञानेंद्र, अनुज, सलोनी, नीतेश, अमिता, उत्पल, धीरज, अभिनव, अनिल और आदर्श कर रहे थे। प्रकाश परिकल्पना टोनी सिंह की थी जबकि ध्वनि परिकल्पना अमर सिंह की। सामग्री निर्माण निखिलेश कुमार मौर्य ने किया।

पेपर- लोकमित्र

दिनांक- 20/02/2023

त्रिधारा नाट्य महोत्सव में नाटक 'सड़क' का मंचन

प्रयागराज। त्रिधारा नाट्य महोत्सव के दूसरे दिन प्रवीण शेखर और अमितेश कुमार के निर्देशन में हबीब तनवीर लिखित नाटक सड़क का मंचन हुआ। यह नाटक यूनिवर्सिटी थिएटर के कलाकारों ने प्रस्तुत किया।

एक सड़क है जो तोड़ दी गई है, किसने तोड़ी? इसका मुकद्दमा अदालत में है। अदालत में उद्योगपतियों और ग्रामीणों के बीच यह मुकद्दमा विकास किसके लिए और क्यों की बहस में बदल जाता है। जज आखिर में गाँव वालों को कहते हैं कि अपने तरीके से विकास करने के लिए पढ़ो लिखो और सक्षम बनो। इन सब एक दिलचस्प रंगभाषा में सामने आई।

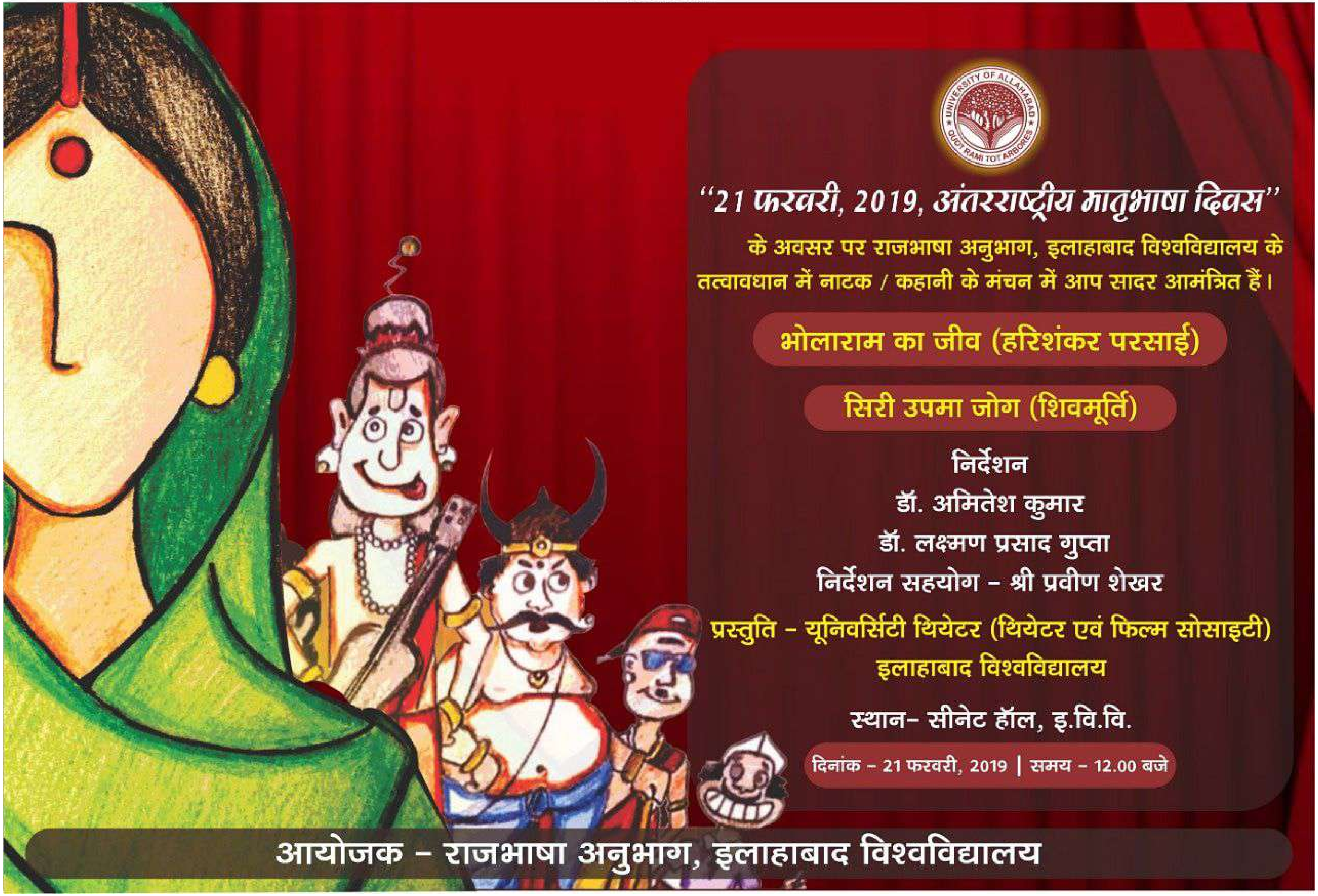
यह नाटक विकास की तर्ज पर विलुप्त होते हुए जंगल जमीन की समस्या को हास्यव्यंग्य के माध्यम से दर्शकों के समक्ष लाता है। सड़क जिसे विकास का पैमाना माना जाता है, जो वास्तव में भ्रष्टाचार की बुनियाद है, इस नाटक के केंद्र में है. सड़क के टूट जाने पर उद्योगपति वर्ग अशिक्षित ग्रामीणों पर इसका आरोप लगाते हैं जिसकी सुनवाई अदालत में होनी है। ग्रामीण वर्ग सड़क टूट जाने पर खुश हैं क्योंकि इस सड़क ने उनकी आजीविका (जंगल, जमीन, पशु, फल) को खत्म कर दिया है। वहीं उद्योगपति और ठेकेदार जो विकास के लिए आए पैसे को अपनी जेब में रखकर नाममात्र की सड़क का निर्माण करते हैं: सड़क के टूटने का कारण ग्रामीणों को ठहरा कर बच जाना चाहते हैं।

सड़क के टूटने के पीछे का कारण क्या है? यह तो नाटक नहीं बताता, इसे वह अपने दर्शकों के ऊपर छोड़ देता है परन्तु न्याय व्यवस्था इस बात पर जोर देती है कि गाँव का वास्तविक विकास तो ग्रामीणों के हाथ में है. कहीं तो जनता की हर चुनाव में मुख्य मांग रहती है सड़क की और कहीं इस नाटक में जनता सड़क के ही खिलाफ है. दावा यह है कि यह सड़क ही विकास का सड़क है। यहाँ हबीब विकास की अवधारणा को ही समस्याग्रस्त कर देते हैं. नाटक सीधे ही यह सवाल करता है कि विकास किसका? और इस विकास की कीमत क्या है? ग्रामीण कहते हैं कि सड़क उनके विकास के लिये नहीं बल्कि उद्योगपतियों के विकास के लिये बनी है और उस सड़क के बनने से उन्हें क्या क्या हानियां हुई हैं? विकास की होड़ में पर्यावरण और परिवेश को हो रही क्षति पर यह नाटक सीधे टिप्पणी करता है।

इस नाटक के मूल संवाद छत्तीसगढ़ी में है लेकिन प्रस्तुति में उन संवादों की योजना अवधी और भोजपुरी में की गई है ताकि दर्शक नाटक से जुड़ सकें और अभिनेता भी अपनी मातृभाषा में सहज रहें. संवाद, दर्शकों को गुदगुदाते हैं और हंसाते- हंसाते ही उनका ध्यान उस समस्या की ओर ले जाते हैं जिससे भारत के अधिकांश गांव जूझ रहे हैं।

पेपर - प्रयाग टाइम्स **दिनांक -20/02/2023**

Poster


"21 फरवरी, 2019, अंतरराष्ट्रीय मातृभाषा दिवस"
के अवसर पर राजभाषा अनुभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के तत्वावधान में नाटक / कहानी के मंचन में आप सादर आमंत्रित हैं।
भोलाराम का जीव (हरिशंकर परसाई)
सिरी उपमा जोग (शिवमूर्ति)
निर्देशन
डॉ. अमितेश कुमार
डॉ. लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता
निर्देशन सहयोग – श्री प्रवीण शेखर
प्रस्तुति – यूनिवर्सिटी थियेटर (थियेटर एवं फिल्म सोसाइटी)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
स्थान– सीनेट हॉल, इ.वि.वि.
दिनांक – 21 फरवरी, 2019 | समय – 12.00 बजे
आयोजक – राजभाषा अनुभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

कोई देश के लिए अपने प्राणों का बलिदान महज़ उन्माद में नहीं करता। वे हमारी उम्र के लोग थे जिनके सामने उनकी पूरी ज़िंदगी पड़ी थी जिसे ठुकरा कर उन्होंने क्रांति का जोखिम भरा मार्ग चुना था। वे किस भावना से प्रेरित थे?

इन सवालों के जवाब ढूंढने की कोशिश में यह नाटक लिखा गया है। इन सवालों का सीधा सरल जवाब देश प्रेम हो सकता है। पर हम इससे संतुष्ट नहीं थे। गहराई से पड़ताल करने पर हमें पता चला कि क्रांतिकारियों ने भी स्वराज, हिंसा, स्वतंत्रता को अपने विचारों से परिभाषित किया है। अगर हमें क्रांतिकारियों के तरीकों को समझना है तो हमें उनकी दी गई परिभाषा को जानना होगा।

नाटक लिखने की प्रक्रिया में हमने महसूस किया कि उनकी विचारधारा को बेहतर समझने के लिए हमें उनके व्यक्तिगत जीवन को देखना होगा। हमने पाया कि व्यक्तिगत जीवन में उन्होंने उन आदर्शों को आत्मसात् किया था जिनके विरुद्ध आज उनको खड़ा किया जाता है।

दूसरी ओर, क्रांतिकारी विचारधारा को गांधीवादी विचारधारा के विरोध में दिखाना भी भ्रामक है। अगर स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास को गहराई से देखें तो समझ आता है कि ये दोनों विचारधाराएँ परस्पर संवाद से बनीं और मज़बूत हुईं। कई बातों में इनमें मतभेद था और कई बातों में सहमति भी। हमने अपने नाटक में इस बहस को भी दिखाने की कोशिश की है।

आज़ादी के अमृत महोत्सव में इन क्रांतिकारियों के ज़रिए हमने आज़ादी का अपना मानी तलाशने की कोशिश की है.

नाटक के बारे में

स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ने वालों ने यह जरूर सोचा होगा कि आज़ादी कैसी होगी और किन के लिए होगी? वो सपना आज कितना साकार हुआ दिखता है?

क्या भगत सिंह ने ऐसे भारत का सपना देखा था जिसमें कर्ज़ से तंग किसान आत्महत्या को मजबूर हो जाए? क्या अशफ़ाक ने सांप्रदायिकता की आग में झुलसते भारत की संकल्पना की थी? क्या शचिन्द्रनाथ सान्याल ऐसा भारत चाहते थे जिसमें जूझते नौजवान आत्महत्या करने लगें? ये सवाल परेशान करते हैं और अशांत भी।

हमने क्रांतिकारियों के नज़रिए से यह देखने और दिखाने की कोशिश की है कि उन्होंने कैसे भारत की संकल्पना की थी।

सवाल आता है कि क्रांतिकारियों के नजरिए से क्यूं?

लोगों के मन में क्रांतिकारियों की उग्रवादी छवि बनी रहती है, जबकि सच्चाई इससे कहीं दूर है। इस नाटक के जरिए उनके विचारों और क्रांतिकारी जीवन में झांककर इस पूर्वाग्रह को भी मिटाने की हम कोशिश करना चाहते हैं,

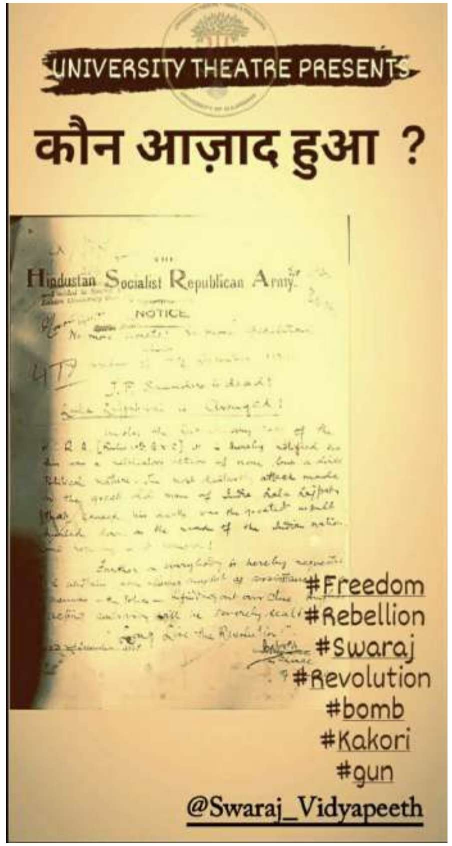
जब भी स्वतंत्रता संग्राम पर विचार किया जाता है तो संघर्ष की दो धाराएं समझ में आती है- एक क्रांतिकारी धारा और दूसरी उदारवादी/ अहिंसात्मक धारा।

क्रांतिकारी धारा से हम अक्सर हिंसा को जोड़ते हैं। इस हिंसा का तर्क क्या है? एक सवाल भी है-हिंसा की क्रिया में कभी खुद को आहत करने का सवाल नहीं उठता, फिर ऐसा क्या था कि क्रांतिकारी खुद पर हुई हिंसा को हंसते-हंसते झेल गए?

यूनिवर्सिटी थियेटर

प्रस्तुत करते हैं

कौन आज़ाद हुआ?



आज़ादी का अमृत महोत्सव

निर्देशकीय

नाटक करना हमारे लिए केवल प्रस्तुति करना भर नहीं हैं। इसीलिए अब तक की अपनी यात्रा में कोई सुगठित नाट्यालेख मंचित नहीं किया। दो प्रस्तुतियाँ हमने कहानियों के रूपांतरण पर की और दो प्रस्तुतियों का नया आलेख लिखा। कहानियों के रूपांतरण में भी ध्येय था कि सहभागिता से कहानी को प्रस्तुति आलेख में और फिर प्रस्तुति भाषा में बदला जाए। जब हमने गाँधी जी पर प्रस्तुति करने की सोची तो एक प्रक्रिया के तहत हमने आलेख लिखा था। आज के युवा सार्वजनिक सूचनाओं, अधिंकाश भ्रामक, से जो राय गाँधी जी के बारे में बनाते हैं वह राय क्या कायम रहेगी जब वे खुद गांधी को पढ़ेंगे? इस सवाल पर हमारा आलेख आधारित था। इस बार हमारा ध्येय यह देखना है कि भारत का क्रांतिकारी आंदोलन कैसा था? इस प्रस्तुति में हमारे अभिनेता लगभग उसी उम्र में हैं जिसमें HSRA के क्रांतिकारी थे। किताबों, सूचनाओं और इससे उपजे छात्रों के सवालों से बने आलेख को एक गतिशील और रोचक दृश्य भाषा में प्रस्तुत करना चुनौती है और ऐसे अभिनेताओं के साथ जिनको अभिनय का कोई रियाज़ नहीं है। इसमें हम किसी कहानी, किसी चरित्र, स्थिति के घात प्रतिघात और तनाव को नहीं प्रस्तुत कर रहे हैं। इसीलिए प्रस्तुति की भाषा गढ़ने में कोशिश की गई है कि बिखरना और बनना एक साथ आए और एक भ्रम निंरतर बना रहे। हम कहीं पहुंचना नहीं चाहते बल्कि हम अपने आज को अपने अतीत के सामने रखकर अपने ही उलझनों से रूबरू हैं। इस उलझन को विश्राम संगीत में मिलता है। दर्शकों तक इस भाषा में नाटक कितना पहुंचेगा हम अभी भी अनिश्चय में हैं? हम हमेशा प्रक्रिया में यक़ीन रखते हैं. रंगमंच का आनंद भी वही है.

प्रतिभागी

मंच पर- अभिषेक, प्रशंसा, प्रिंस, शिवा, अनुराग, शिवानी, हर्षिता, शिवम, बुद्धप्रिय, आदर्श, अजीत, अमिता, विवेक, सौरव, शिवानी, नीलेश, हर्ष, देवेश, राशि, विकास, सिंद्धात, सोमेश, स्नेहिल, विकल्प, पीयूष, अंकित, हिंमाशु, दिव्या, सलोनी, महिमा, आस्था, कृष्णा, आश्रुति, अदिति, दीपशिखा, अभिषेक,

मंच परे- योगिता, पल्लवी, आशिया, रविंकात, प्रकाश, चन्दन, ज्ञानेंद्र, रजनीश, स्वाति, विवेक, मुकेश, नीतेश, राकेश, प्रांशु, राज विक्रम और अमिता

आलेख समूह- आदर्श, अमिता, अपर्णा, राशि, बबली, हर्षिता, विदुषी, आदर्श और दिव्या

पोस्टर - पार्थ और कौस्तुभ

ब्रोशर-दिव्या

प्रस्तुति नियंत्रण- प्रिंस

प्रस्तुति प्रबंधन- प्रदीप्त

अभिनय प्रशिक्षण- मोहम्मद जहाँगीर

विशेष सहयोग- प्रवीण शेखर

संगीत- जुगेश मुकेश गुप्ता

प्रकाश परिकल्पना- सिद्धार्थ

गीत- इप्टा, साहिर लुधियानवी, प्रेम धवन, अली सरदार जाफ़री

परिकल्पना और निर्देशक- अमितेश कुमार

यूनिवर्सिटी थिएटर के बारे में-

साल 2018 का अंत हो रहा था, सर्दियों की आमद होने वाली थी ऐसे में कुछ छात्र एकत्रित हुए इस ध्येय से कि विश्वविद्यालय में पाठ्यक्रम से इधर उनके व्यक्तित्व के अन्य पहलुओं के विकास के लिए भी कोई मंच होना चाहिए, जहां वह सिलेबस की दुनिया के बाहर एक दूसरे से मिलकर अपने आत्म को तलाशें। इस खोज में उनके सामने विकल्प आया एक रंग समूह बनाने का। यह समूह इलाहाबाद विश्वविद्यालय के छात्रों की एक स्वायत्त सांस्कृतिक पहल है। यह ध्यान में रखते हुए कि विश्वविद्यालय का अतीत इस क्षेत्र में भी उल्लेखनीय उपलब्धियों को संजोए हुए हैं। प्रस्तुति के सिलसिले की शुरुआत कहानी मंचन से हुई जिसके अंतर्गत दो कहानियों 'सिरी उपमा जोग' और 'भोलाराम का जीव' का मंचन हुआ। समूह ने श्रुति नाटक शैली की शुरुआत की जिसके तहत प्रेमचंद जी के जयंती पर 'कफन' कहानी का नाट्य पाठ हुआ। गाँधी जी के जीवन पर आधारित प्रस्तुति 'जब वी मेट गाँधी' की प्रस्तुति के बाद समूह ने श्रीकांत वर्मा के कविता संग्रह 'मगध' की प्रस्तुति की। 'यूटी की किताबशाला' किताबों पर चर्चा की शृंखला है। कोरोना काल में रेणु की कहानी पर वीडियो प्रस्तुति और बाद में मंचीय प्रस्तुति हुई। समूह तीन वर्षों में अपनी पांचवी प्रस्तुति के साथ प्रस्तुत है।

संरक्षण- डॉ. लक्ष्मण प्रसाद गुप्ता, डॉ विनम्र सेन सिंह, डॉ सुजीत कुमार सिंह, डॉ बृजेश पांडे, डॉ. स्वप्निल श्रीवास्तव और सुमन शर्मा

आभार- डॉ. बसंत त्रिपाठी, डॉ. अमरेन्द्र त्रिपाठी, डॉ दीनानाथ मौर्य, डॉ जनार्दन, नीरज उपाध्याय, रिशु, शीतांशु भूषण, बैकस्टेज समूह और NCZCC

विशेष आभार- प्रो. सुरेश शर्मा

त्रिनाम-2023

भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

द्वारा आयोजित

त्रिधारा नाट्य महोत्सव

18 एवं 19 फरवरी 2023

नाट्य मंचन प्रतिदिन सायं 6.30 से, सभी आमंत्रित हैं.

प्रवेश निःशुल्क

स्थान

उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र प्रेक्षागृह, प्रयागराज
(सर्किट हाउस के बगल में)

उत्कृष्ट समाज, संस्कृति, प्रकृति, शैक्षिक वातावरण के निर्माण के संकल्प एवं विचार के साथ भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र की स्थापना सन् 1997 में हुई। सृजनशील सामाजिक-सांस्कृतिक-शैक्षिक मूल्यों के लिए प्रतिबद्ध भारतीय सांस्कृतिक केंद्र जनपक्षधर सक्रियता के साथ बेहतर सांस्कृतिक-सामाजिक संरचना के निर्माण के लिए निरंतर प्रयासरत है।

यह ट्रस्ट ग्रामीण, शहरी क्षेत्रों में लगातार अपने सामाजिक सरोकारों और रचनात्मक हस्तक्षेप के साथ सामाजिक दायित्वों का निर्वहन करता रहा है। शिक्षा के क्षेत्र में बेहतरीन पठन-पाठन के लिए ट्रस्ट ने मुंगरा बादशाहपुर (जौनपुर) में सन् 2009 में प्रो0 रामनाथ पाण्डेय महिला महाविद्यालय की शुरुआत की, जहाँ स्नातकोत्तर और बी0एड0 सहित अन्य कक्षाओं में एक हजार से अधिक छात्राएँ अध्ययन कर रही हैं। ट्रस्ट आर्थिक रूप से निर्बल छात्राओं को निःशुल्क शिक्षा प्रदान करता है। भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र पर्यावरण के प्रति अत्यंत सजग है। अपनी इस जिम्मेदारी के तहत ट्रस्ट की ओर से वर्ष भर वृक्षारोपण का कार्यक्रम चलता रहता है और उनकी देखरेख सुनिश्चित की जाती है।

स्त्री अस्मिता के प्रति सम्मान, कल्याण के कई आयोजनों के साथ सांस्कृतिक मुहिम पर भी भारतीय सांस्कृतिक केंद्र की सृजनात्मक पहल को बेहद सम्मान प्राप्त है। प्रयागराज के सांस्कृतिक स्पेस में अपनी सुचिंतित कला दृष्टि के साथ त्रिधारा नाट्य महोत्सव (त्रिनाम) की पहल की गई। इस वर्ष त्रिनाम का आठवाँ संस्करण है। नाट्य समारोह के अलावा वर्ष भर नाट्य मंचन की गतिविधियाँ आयोजित की जा रही है। इसके लिए प्रमुख संस्थाओं एवं रंगकर्मियों को आमंत्रित किया जाता है।

प्रवीण शेखर
सांस्कृतिक सचिव,
भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

सुभाष पाण्डेय
अध्यक्ष, भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र एवं
पूर्व संस्कृति मंत्री, उत्तर प्रदेश सरकार

मुख्य कार्यालय : 1, मानस मुंगरा बादशाहपुर, जौनपुर, उत्तर प्रदेश
कैम्प कार्यालय : आफिस नं0-701A, 7वाँ तल, तुलसियानी ग्रेस, राम मन्दिर रोड, सिविल लाइन्स, प्रयागराज-211001 (उ0प्र0)
मो. 8303170134 ई-मेल : bskendra8@gmail.com

टीम
त्रिनाम-2023

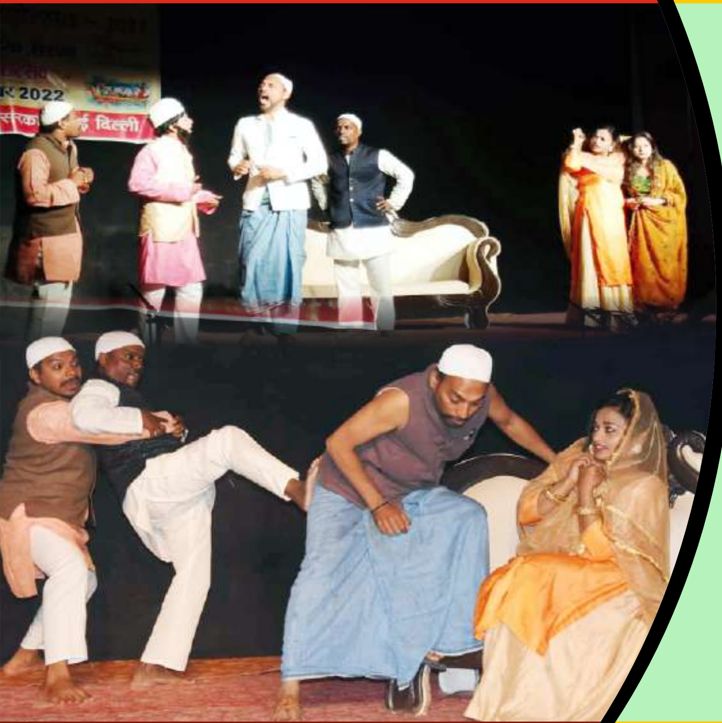
श्री प्रकाश पाण्डेय
सचिव, भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

श्री अरूप पाण्डेय | **सुश्री आयुषी शर्मा**
श्री अंजल सिंह | **श्री दिव्यांश शर्मा**

श्री शैलेन्द्र सिंह

आभार
ज़ियाउद्दीन ख़ान - डिज़ाइन एवं प्रिंट

भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र



आदाब अर्ज़ है

प्रस्तुति - **समर्पित संस्था, प्रयागराज**
लेखक - **मौलियर**, रूपांतरण - **सलीम आरिफ**
निर्देशक - **संजू साहू**

यह कहानी एक ऐसे व्यक्ति की है जो अपनी जीविका हज्जाम का काम करके चलाता है परन्तु वह अपनी बेग़म को मारता पीटता है। उसकी बेग़म उससे नफरत करने लगती है और बदला लेने के लिए सोचती है। तभी उसकी मुलाक़ात नवाब के दो नैकरों से होती है। नवाब की लड़की आशिक अली नाम के लड़के से प्यार करती है, लेकिन नवाब इस प्रेम के विरोध में है। यही उसकी समस्या का विषय बन जाता है। नवाब की इस समस्या को दोनों नौकर बयान करते हैं।

बेगम अपने शौहर से बदला लेने की दृष्टि से उन्हें यह बताती है कि उनकी इस समस्या का समाधान उनके पति जुम्मन के पास मिल सकता है। नौकर जुम्मन को इस समस्या से छुटकारा पाने के लिए तैयार कर लेता है, अब इस समस्या से छुटकारा दिलवाने में और भी मुश्किल पैदा हो जाती है। अंततः नवाब को अपनी पुत्री के प्रेम के सामने झुकना ही पड़ता है।

त्रिनाम-2023

भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

मंच पर

जुम्मन	-	**सचिन चंद्रा**
जुबैदा	-	**संध्या शुक्ला**
हिम्मत	-	**अतुल कुमार**
फातिमा	-	**संजना शुक्ला**
आशिक अली	-	**अजय कुमार**
शमीम	-	**दिव्या शुक्ला**
फकरूत	-	**विजेंद्र कुमार सिंह**
युवक	-	**गोपाल कुशवाहा**
नवाब साहब	-	**संजू साहू**

मंच परे

प्रकाश संचालन	-	**सुजॉय घोषाल**
संगीत संचालन	-	**मदन कुमार**
प्रस्तुति नियंत्रक	-	**विजेन्द्र सिंह**
मंच निर्माण	-	**अतुल कुमार**
निर्देशन	-	**संजू साहू**

भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

सड़क

प्रस्तुति : **यूनिवर्सिटी थिएटर, प्रयागराज**
लेखक : **हबीब तनवीर**
निर्देशक : **अमितेश कुमार, प्रवीण शेखर**

'सड़क' (1994) हबीब तनवीर का लिखा एक नाटक है जिसमें सड़क ही रूपक है, जो दो पक्षों के बीच संघर्ष का कारण बनता है। यह पक्ष ग्रामीणों और उद्योगपतियों का है। कहाँ तो जनता की हर चुनाव में मुख्य मांग रहती है सड़क की और कहाँ इस नाटक में जनता सड़क के ही खिलाफ है। दावा यह है कि यह सड़क ही विकास की सड़क है। यहाँ हबीब तनवीर विकास की अवधारणा को ही समस्याग्रस्त कर देते हैं। नाटक सीधे ही यह सवाल करता है कि विकास किसका? और इस विकास की कीमत क्या है? ग्रामीण कहते हैं कि सड़क उनके विकास के लिये नहीं बल्कि उद्योगपतियों के विकास के लिये बनी है और उस सड़क के बनने से उन्हें क्या क्या हानियां हुई हैं? विकास की होड़ में पर्यावरण और परिवेश को हो रही क्षति पर यह नाटक सीधे टिप्पणी करता है। एक मुकद्दमे के माध्यम से नाटक एक जरूरी बहस को दिलचस्प तरीके से हमारे सामने रखता है।

त्रिनाम-2023

भारतीय सांस्कृतिक केन्द्र

मंच पर

विदुषी, पीयूष, त्रिज्या, माधवी, सानू, पूजा, पूनम, सोमेश, मोहित, अंकिता, शिवानी, आलोक, आर्यन, शुभम, दीपशिखा, पल्लवी, मनीषा, आदित्य, अंकित, राल्फ, आदित्य राज, रितिका, कुणाल, अजीत, राहुल

मंच परे

प्रकाश	-	**टोनी सिंह**
प्रकाश सहयोग एवं ध्वनि	-	**अमर सिंह**
संगीत	-	**जुगेश मुकेश गुप्ता**
ढोलक	-	**अजीत द्विवेदी**
तबला	-	**हर्ष यादव**
कोरस	-	**बुद्धप्रिय, विदुषी, आश्रुति, कृष्णा, त्रिज्या, शिवानी**
सामग्री निर्माण	-	**निखिलेश कुमार मौर्य**
मंच व्यवस्था	-	**आदर्श, शिवम , नितीश , पीयूष, सक्षम**
प्रस्तुति	-	**यूनिवर्सिटी थिएटर, प्रयागराज**
आभार	-	**स्वराज विद्यापीठ, बैकस्टेज, भारतीय सांस्कृतिक केंद्र**
नाट्यालेख	-	**हबीब तनवीर**
परिकल्पना एवं निर्देशन	-	**अमितेश कुमार, प्रवीण शेखर**

त्रिधारा नाट्य महोत्सव (त्रिनाम) - 2023

आदाब अर्ज़ है

18 फरवरी 2023
(शनिवार), सायं 6.30 बजे

प्रवेश निःशुल्क

प्रस्तुति : समर्पित संस्था, प्रयागराज
लेखक : मौलियर, रूपांतरण : सलीम आरिफ
निर्देशक : संजू साहू

सड़क

19 फरवरी 2023
(रविवार), सायं 6.30 बजे

प्रवेश निःशुल्क

प्रस्तुति : यूनिवर्सिटी थिएटर, प्रयागराज
लेखक : हबीब तनवीर
निर्देशक : अमितेश कुमार, प्रवीण शेखर

* कृपया निर्धारित समय से 10 मिनट पूर्व अपना स्थान ग्रहण कर लें।

DEPARTMENT OF ENGLISH &
MODERN EUROPEAN LANGUAGES
UNIVERSITY OF ALLAHABAD

XPRESSIONS
बेटी बचाओ
बेटी पढाओ

XPRESSIONS
बेटी बचाओ
बेटी पढाओ

एक नजर में

अंग्रेजी विभाग में कन्या भ्रूण हत्या पर स्किट किया

प्रयागराज : इलाहाबाद विश्वविद्यालय के अंग्रेजी एवं आधुनिक यूरोपीय भाषा विभाग में अभिव्यक्ति क्लब की ओर से स्किट प्रदर्शन कार्यक्रम का आयोजन किया गया। शुभारंभ अंग्रेजी विभाग के विभागाध्यक्ष प्रो. एसडी राय ने किया। आयोजन डा. अमरनाथ, डा. शिबानूर रहमान एवं डा. कंचन चक्रवर्ती के मार्गदर्शन में किया गया। इसमें बीए तृतीय वर्ष एवं एमए के छात्रों ने भाग लिया था। कन्या भ्रूण हत्या : समलैंगिकता, आधुनिक शिक्षा एवं नारी सुरक्षा विषय पर स्किट के जरिए विद्यार्थियों ने अपनी अभव्यक्ति का प्रदर्शन किया। जासं

कार चालक ने बाइक में मारी टक्कर, एक घायल

फाफामऊ : फाफामऊ गंगा पुल पर गुरुवार की शाम करीब तीन बजे एक कार चालक ने बाइक में

आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

नाटक के माध्यम से दिया बेटियां किसी से कम नहीं का संदेश

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वद्यालय में अंग्रेजी एवं आधुनिक यूरोपीय भाषा विभाग के अभिव्यक्ति क्लब की ओर से बृहस्पतिवार को लघु नाटक का मंचन हुआ। विभागाध्यक्ष प्रो. एसडी.रॉय ने कार्यक्रम का शुभारंभ किया। इसके बाद विद्यार्थियों ने कन्या भ्रूण हत्याः समलैंगिकता आधुनिक शिक्षा एवं नारी सुरक्षा विषय पर नाटक का मंचन किया। नाटक की प्रस्तुति ने उपस्थित लोगों को भाव विभोर कर दिया। इस नाटक के माध्यम से संदेश दिया गया कि बेटियां किसी से कम नहीं है। वह वरदान हैं। इस अवसर पर डॉ. अमरनाथ, डॉ. कंचन चक्रवर्ती आदि मौजूद रहीं। ब्यूरो

आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

नाटक के माध्यम से दिया बेटियां किसी से कम नहीं का संदेश

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वद्यालय में अंग्रेजी एवं आधुनिक यूरोपीय भाषा विभाग के अभिव्यक्ति क्लब की ओर से बृहस्पतिवार को लघु नाटक का मंचन हुआ। विभागाध्यक्ष प्रो. एसडी.रॉय ने कार्यक्रम का शुभारंभ किया। इसके बाद विद्यार्थियों ने कन्या भ्रूण हत्याः समलैंगिकता आधुनिक शिक्षा एवं नारी सुरक्षा विषय पर नाटक का मंचन किया। नाटक की प्रस्तुति ने उपस्थित लोगों को भाव विभोर कर दिया। इस नाटक के माध्यम से संदेश दिया गया कि बेटियां किसी से कम नहीं है। वह वरदान हैं। इस अवसर पर डॉ. अमरनाथ, डॉ. कंचन चक्रवर्ती आदि मौजूद रहीं। ब्यूरो

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

न्यूज लेटर

मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय की जनसंपर्क अधिकारी प्रो. जया कपूर ने कहा कि चुनाव उत्सव की तरह है। छात्र जीवन के निर्णय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं। निर्वाचन भी सही निर्णय की माँग करता है। हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए। ज्ञान व शक्ति के समन्वय से ही यह संभव है।हमारे वोट की बूँद से ही घड़ा भरेगा, हमें यह समझना होगा।प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिये।

सहायक ज़िला निर्वाचक रजिस्ट्रीकरण अधिकारी श्री रवीन्द्र प्रताप सिंह जी ने कहा कि निर्वाचन में भाग न लेने के दुष्परिणाम हमें जानना चाहिए। अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीक़ा शत प्रतिशत मतदान ही है । हमें स्वतंत्र, निष्पक्ष, शान्तिपूर्ण निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखना होगा।

कार्यक्रम समन्वयक, राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें अपने देश की लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादाओं को बनाये रखने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिये।

अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. अर्चना सिंह जी ने किया।

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय की जनसंपर्क अधिकारी प्रो. जया कपूर ने कहा कि चुनाव उत्सव की तरह है। छात्र जीवन के निर्णय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं। निर्वाचन भी सही निर्णय की माँग करता है। हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए। ज्ञान व शक्ति के समन्वय से ही यह संभव है।हमारे वोट की बूँद से ही घड़ा भरेगा, हमें यह समझना होगा।प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिये।

सहायक ज़िला निर्वाचक रजिस्ट्रीकरण अधिकारी श्री रवीन्द्र प्रताप सिंह जी ने कहा कि निर्वाचन में भाग न लेने के दुष्परिणाम हमें जानना चाहिए। अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीक़ा शत प्रतिशत मतदान ही है। हमें स्वतंत्र, निष्पक्ष, शान्तिपूर्ण निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखना होगा।

कार्यक्रम समन्वयक, राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें अपने देश की लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादाओं को बनाये रखने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिये।

अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. अर्चना सिंह जी ने किया।

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

आज — महानगर

चुनाव उत्सवकी तरह है, सही निर्णयकी मांग करता है-प्रो. जया कपूर

प्रयाग प्रभात

आर.एन.आई.नं.- UPHIN/2009/42612 प्रयागराज, शनिवार 02 मार्च 2024 पृष्ठ : 4

छात्र जीवन के निर्णय हमे जीवन भर प्रभावित करते है : जया कपूर

प्रयागराज।। प्रयाग प्रभात न्यूज़

प्रयागराज इलाहाबाद विश्व विद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्व विद्यालय की जनसंपर्क अधिकारी प्रो. जया कपूर ने कहा कि चुनाव उत्सव की तरह है। छात्र जीवन के निर्णय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं। निर्वाचन भी सही निर्णय की माँग करता है।हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए।ज्ञान व शक्ति के समन्वय से ही यह संभव है।हमारे वोट की बूँद से ही घड़ा भरेगा, हमें यह समझना होगा।प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें

अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिये। सहायक ज़िला निर्वाचक रजिस्ट्रीकरण अधिकारी रवीन्द्र प्रताप सिंह जी ने कहा कि निर्वाचन में भाग न लेने के दुष्परिणाम हमें जानना चाहिए।अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीका शत प्रतिशत मतदान ही है। हमें स्वतंत्र,निष्पक्ष, शान्तिपूर्ण निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखना होगा। कार्यक्रम समन्वयक राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें अपने देश की लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादाओं को बनाये रखने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिये। अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद ज्ञापन डॉ.अर्चना सिंह ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

अमर उजाला

न्यूज़ डायरी — सही चुनाव के लिए वोट जरूरी

हिन्दी दैनिक उजाला शिखर — ख़बर गहराईयों की

वर्ष : 01, अंक : 237 | प्रयागराज, शनिवार 02 मार्च 2024 | पृष्ठ : 8, मूल्य : 2 रुपया

उजाला शिखर | हमारा प्रयागराज | प्रयागराज, शनिवार 02 मार्च 2024 | 3

चुनाव उत्सव की तरहः प्रो.जया कपूर

उजाला शिखर संवाददाता प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय की जनसंपर्क अधिकारी प्रो. जया कपूर ने कहा कि चुनाव उत्सव की तरह है। छात्र जीवन के निणय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं। निर्वाचन भी सही निणय की माँग करता है।हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए।ज्ञान व शक्ति के समन्वय से ही यह संभव है।हमारे वोट की बूँद से ही घड़ा भरेगा, हमें यह समझना होगा।प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिये। सहायक ज़िला निर्वाचक रजिस्ट्रीकरण अधिकारी श्री रवीन्द्र प्रताप सिंह जी ने कहा कि निर्वाचन में भाग न लेने के दुष्परिणाम हमें जानना चाहिए।अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीक़ा शत प्रतिशत मतदान ही है। हमें स्वतंत्र, निष्पक्ष, शान्तिपूर्ण निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखना होगा। कार्यक्रम समन्वयक, राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें अपने देश की लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादाओं को बनाये रखने के लिए प्रयतन्शील होना चाहिये। अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. अर्चना सिंह जी ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

'My first vote for the country' campaign organized in AU

JEEVAN EXPRESS BUREAU

PRAYAGRAJ: "My first vote for the country" campaign was organized by Allahabad University on Friday to ensure participation of youth in the elections. Speaking at the program, AU's Public Relations Officer Prof. Jaya Kapoor said that elections are like a festival. Student decisions affect us throughout our lives. Election also demands right decision.

Dr. Kapoor said that we should exercise our franchise without being influenced by temptations. Assistant District Electoral Registration Officer Ravindra Pratap Singh said that we should know the consequences of not participating in the elections. We have to keep the dignity of free, fair and peaceful elections intact. Program Coordinator, NSS, AU, Dr. Rajesh Kumar Garg said that we should make efforts to maintain the dignity of the democratic traditions of our country. Dr. Archana Singh welcomed the guests and expressed vote of thanks. A large number of students were present on the occasion.

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक समाचार पत्र — संकल्प संदेश

RNI. NO.:UPHIN/2012/43594

छात्र जीवन के निर्णय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं: कपूर

अनुराग दर्शन — 4 प्रयागराज-आसपास

चुनाव उत्सव की तरह- प्रो. जया कपूर
इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए चलाया मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान

दैनिक जागरण

www.jagran.com

स्वच्छता, मतदान व सड़क सुरक्षा पर चला अभियान

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय की जनसंपर्क अधिकारी प्रो. जया कपूर ने कहा कि चुनाव उत्सव की तरह है। छात्र जीवन के निर्णय हमें जीवन भर प्रभावित करते हैं। निर्वाचन भी सही निर्णय की माँग करता है। हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए। ज्ञान व शक्ति के समन्वय से ही यह संभव है।हमारे वोट की बूँद से ही घड़ा भरेगा, हमें यह समझना होगा।प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिये।

सहायक ज़िला निर्वाचक रजिस्ट्रीकरण अधिकारी श्री रवीन्द्र प्रताप सिंह जी ने कहा कि निर्वाचन में भाग न लेने के दुष्परिणाम हमें जानना चाहिए। अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीक़ा शत प्रतिशत मतदान ही है। हमें स्वतंत्र, निष्पक्ष, शान्तिपूर्ण निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखना होगा।

कार्यक्रम समन्वयक, राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें अपने देश की लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादाओं को बनाये रखने के लिए प्रयत्नशील होना चाहिये।

अतिथियों का स्वागत और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. अर्चना सिंह जी ने किया।

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

सहजसत्ता

अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीक़ा शत-प्रतिशत मतदानः रविन्द्र सिंह

प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना अपने मताधिकार का प्रयोग करें प्रो.जया कपूर

अमृतकाल

हमारे एक-एक वोट की बूंद से ही घड़ा भरेगा- प्रो. जया कपूर

वॉइस ऑफ प्रयागराज

चुनाव में युवाओं की भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय में आयोजित किया गया 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान

हनुमान की तरह हमें अपनी शक्ति का अहसास करना चाहिए- प्रो. जया कपूर

शहर समता

मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान का हुआ आयोजन

स्वतंत्र भारत प्रयागराज

चुनाव उत्सव की तरहः प्रो.जया कपूर

लोकमित्र

चुनाव उत्सव की तरह- प्रो. जया कपूर

इलाहाबाद एक्सप्रेस

अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीका शत-प्रतिशत मतदान : रविन्द्र सिंह

प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना अपने मताधिकार का प्रयोग करें : प्रो.जया कपूर

वॉइस ऑफ इलाहाबाद

अनचाहे प्रतिनिधित्व से बचने का तरीका शत-प्रतिशत मतदानः रविन्द्र सिंह

प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना अपने मताधिकार का प्रयोग करें

ताज हिन्द

प्रलोभनों से प्रभावित हुए बिना हमें अपने मताधिकार का प्रयोग करना चाहिएः प्रो. जया कपूर

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल जी ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज श्री फहीमउद्दीन जी ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।

ज़िला निर्वाचन कार्यालय के श्री राजनारायण पाण्डेय जी ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल जी ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज श्री फहीमउद्दीन जी ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।

ज़िला निर्वाचन कार्यालय के श्री राजनारायण पाण्डेय जी ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

आज

आज | महानगर | २

हम सबको मतदानके महत्वको समझना चाहिए - प्रो. नरेन्द्र शुक्ल

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की ओर से चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान' में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

दैनिक जागरण

प्रयागराज, रविवार 3 मार्च, 2024 नगर संस्करण मूल्य ₹ 7.00 पृष्ठ 22+4=26 www.jagran.com

दैनिक जागरण 8 प्रयागराज, 03 मार्च, 2024 www.jagran.com

हम सबको समझना चाहिए मतदान का महत्व

जागरण संवाददाता, प्रयागराज : इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय में मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान चलाया गया। कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिए। रजिस्ट्रार कानूनगो जिला निर्वाचन कार्यालय फहीमउद्दीन ने छात्रों की मतदाता पंजीकरण संबंधी जिज्ञासाओं को शांत करते हुए निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर जोर दिया। कार्यक्रम समन्वयक डा. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए।

हिन्दी दैनिक उजाला शिखर खबर गहराईयों की — प्रयागराज से प्रकाशित

वर्ष : 01, अंक : 238 | प्रयागराज, रविवार 03 मार्च 2024 | पृष्ठ : 8, मूल्य : 2 रुपया

उजाला शिखर | करछना/मेजा | प्रयागराज, रविवार 03 मार्च 2024 | 7

'सजग होकर मताधिकार का प्रयोग करें'

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया। ज़िला निर्वाचन कार्यालय के राजनारायण ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।। राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए।

SUNDAY | 03.03.2024 — उत्तर प्रदेश — अमर उजाला

महानगर | वर्ष 27 | अंक 258 | पृष्ठ : 22+4 | मूल्य : सात रुपये | प्रयागराज | 6 राज्य • 2 केंद्रशासित प्रदेश • 22 संस्करण

प्रयागराज | रविवार, 3 मार्च 2024 | 9

छात्रों को बताया मतदान का महत्त्व

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय (इविवि) की ओर से चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान चलाया गया। इविवि के कुलसचिव प्रो. नरेंद्र कुमार शुक्ल ने छात्रों को मतदान का महत्व बताया और कहा कि मतदान के प्रति हम सबको अपनी जिम्मेदारी समझनी चाहिए। डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय एवं भाषा आदि से मुक्त होकर मतदान करें। ब्यूरो

हिन्दी दैनिक वॉइस ऑफ प्रयागराज — प्रयागराज से प्रकाशित — जज़्बा सच लिखने का — RNI-No UPHIN/2021/81034

वर्ष- 03 अंक-201 प्रयागराज रविवार, 03 मार्च 2024, / voiceofprayagraj.vop@gmail.com / नगर संस्करण, पृष्ठ - 8, मूल्य 2.00 रु0

3 | प्रयागराज रविवार, 03 मार्च 2024 | प्रयागराज | वॉइस ऑफ प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय में शत प्रतिशत मतदान को लेकर जागरूकता अभियान

कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने छात्र छात्राओं को बताया मतदान का महत्व

(वॉइस ऑफ प्रयागराज)

प्रयागराज।इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।ज़िला निर्वाचन कार्यालय के राजनारायण पाण्डेय ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक समाचार पत्र संकल्प संदेश — वयं राष्ट्रे जाग्रयामः — RNI. NO.:UPHIN/2012/43594

वर्ष : 13 अंक : 337 बाराबंकी, रविवार, 03 मार्च 2024 | पृष्ठ : 08 | मूल्य : 2/ रुपये

हिन्दी दैनिक समाचार पत्र संकल्प संदेश www.sankalpsandesh.in | बाराबंकी, रविवार 03 मार्च 2024 | 3

लोकतांत्रिक मर्यादा की रक्षा के लिए सजग रहना होगा: शुक्ल

प्रयागराज! इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल जी ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। रजिस्ट्रार कानूनगो जिला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज श्री फहीमउद्दीन जी ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर जोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया। जिला निर्वाचन कार्यालय के श्री राजनारायण पाण्डेय जी ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया। राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

अनुराग दर्शन — www.anuragdarshan.com

2 | गंगा तट से हर खबर पर नजर | प्रयागराज-आसपास | अनुरागदर्शन | प्रयागराज रविवार 03 मार्च, 2024

लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग होना चाहिये- प्रो. शुक्ल

प्रयागराज(अनुराग दर्शन समाचार)। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया। ज़िला निर्वाचन कार्यालय के राज नारायण पाण्डेय ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया। राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए। इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक तिजारत — • वर्ष : 17 • अंक : 30 • प्रात: कालीन संस्करण • लखनऊ • रविवार, 03 मार्च 2024 • पृष्ठ : 08 • मूल्य : 3 रुपए www.tijaratnews.com

6 | लखनऊ, रविवार, 03 मार्च 2024 | प्रयागराज | तिजारत

चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी अभियान आयोजित

तिजारत संवाददाता

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित ङ्कमेरा पहला वोट देश के लिएङ्क अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। उक्त अवसर पर रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।।जिला निर्वाचन कार्यालय के राजनारायण पाण्डेय ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।।राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल जी ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज श्री फहीमउद्दीन जी ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।

ज़िला निर्वाचन कार्यालय के श्री राजनारायण पाण्डेय जी ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज
मेरा पहला वोट देश के लिए
अभियान
(चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागादारी सुनिश्चय के लिए)

MERA PEHLA VOTE DESH KE LIYE

राष्ट्रीय सेवा योजना,इलाहाबाद विश्वविद्यालय

रविवारीय | स्वतंत्रता की पहली किरण का साक्षी | लखनऊ एवं कानपुर से प्रकाशित
स्वतंत्र भारत
लखनऊ, रविवार 3 मार्च, 2024 फाल्गुन मास कृष्ण पक्ष 7 सं. 2080 वि. वर्ष 77, अंक 194 पृष्ठ 12 संस्करण : नगर
मूल्य : 3 रुपये | epaper : epaper.swatantrabharat.net | web portal : swatantrabharat.net
5 स्वतंत्र भारत प्रयागराज लखनऊ, रविवार 03 मार्च 2024

'सजग होकर मताधिकार का प्रयोग करें'

स्वतंत्र भारत ब्यूरो प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया। ज़िला निर्वाचन कार्यालय के राजनारायण ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

हिन्दी दैनिक अमृतकाल | शीर्षक नं.: UPHIN51052
निष्पक्ष नज़र, निष्पक्ष ख़बर...
मौसम अपडेट न्यूनतम 07 उच्चतम 12.2
amritkaal.com@gmail.com | वर्ष : 01 | अंक : 251 | प्रयागराज, रविवार, 03 मार्च 2024 | पृष्ठ : 8 | मूल्य : 2.00
हिंदी दैनिक अमृतकाल | प्रयागराज | 03

हम सबको मतदान के महत्व को समझना चाहिए – प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल

अमृतकाल संवाददाता।

इलाहाबाद। विश्वविद्यालय की ओर से चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित ह्यमेरा पहला वोट देश के लिए अभियानह्न में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये। रजिस्ट्रार कानूनगो जिला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर जोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया। जिला निर्वाचन कार्यालय के राजनारायण पाण्डेय ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया। राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डा. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए। इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे।

वर्ष : 30 | अंक :121 प्रतापगढ़ | रविवार , 3 मार्च-2024 पृष्ठ : 8 | मूल्य : 3 रुपये
दैनिक लोकमित्र सच्चाई की जंग
प्रतापगढ़,लखनऊ, कौशाम्बी, एवं प्रयागराज से एक साथ प्रकाशित R.N.I. No. : 71870/94
लोकमित्र | प्रयागराज समाचार | प्रतापगढ़| रविवार | 3 मार्च -2024 | 2

लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग होना चाहिये- प्रो. शुक्ल

लोकमित्र ब्यूरो

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित ÷मेरा पहला वोट देश के लिए÷ अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

रजिस्ट्रार कानूनगो ज़िला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज फहीमउद्दीन ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर ज़ोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।

ज़िला निर्वाचन कार्यालय के राज नारायण पाण्डेय ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए। इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

संयम•संस्कार•संतुलन | R.N.I. No.-UPHIN/2004/22466
शहर समता
वर्ष-20 अंक- 165 पृष्ठ 8 रविवार 03 मार्च 2024 प्रात: संस्करण हिन्दी दैनिक प्रयागराज मूल्य-1.00
प्रयागराज से प्रकाशित | Email : shaharsamta@gmail.com | Website : https://Shaharsamta.com | सम्पादक-उमेश चन्द्र श्रीवास्तव
शहर समता | प्रयागराज/लखनऊ/कौशाम्बी/बांदा/प्रतापगढ़/मिर्जापुर | इलाहाबाद रविवार, 03 मार्च 2024 | 7

मतदान का महत्व समझना जरूरी

प्रयागराज। विश्वविद्यालय द्वारा चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कुलसचिव प्रो. नरेन्द्र कुमार शुक्ल जी ने कहा कि हम सबको मतदान के महत्त्व को समझना चाहिये और जागरूक नागरिक बनना चाहिये साथ ही लोकतांत्रिक परम्पराओं की मर्यादा रक्षा के लिये सजग भी होना चाहिये।

रजिस्ट्रार कानूनगो जिला निर्वाचन कार्यालय प्रयागराज श्री फहीमउद्दीन जी ने छात्रों की वोटर रजिस्ट्रेशन सम्बन्धी जिज्ञासाओं को शमित करते हुये निर्वाचन की गरिमा को अक्षुण्ण रखने पर जोर दिया और निर्भीक व सजग होकर मताधिकार के प्रयोग पर बल दिया।

जिला निर्वाचन कार्यालय के श्री राजनारायण पाण्डेय जी ने छात्रों से शत प्रतिशत मतदान का आग्रह किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना इलाहाबाद विश्वविद्यालय के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि वर्ग, जाति, समुदाय व भाषा आग्रह आदि से मुक्त होकर मतदान करना चाहिए

इस अवसर पर बड़ी संख्या में छात्रगण उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित “मेरा पहला वोट देश के लिए” अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए।

प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना

इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित “मेरा पहला वोट देश के लिए” अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे | हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है | लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे |अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज

 # मेरा पहला वोट देश के लिए #

अभियान

(चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागादारी सुनिश्चय के लिए)

राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

MERA PEHLA VOTE DESH KE LIYE

दैनिक जागरण — प्रयागराज, 05 मार्च, 2024 — www.jagran.com

सार्थकता का समावेश आवश्यक

प्रयागराज : इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान में प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफार्मिंग आर्ट नहीं है। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। प्रो. ऋषिकांत पांडेय, डा. अरुण कुमार मिश्र, डा. राजेश कुमार गर्ग उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक तिजारत — 6 — प्रयागराज — www.tijaratnews.com

जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है: प्रो.योगेंद्र प्रताप

» मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए: समन्वयक डॉ. गर्ग

तिजारत संवाददाता

प्रयागराज। चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित ज्ञमेरा पहला वोट देश के लिएङ्क अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता।

उन्होंने कहा कि जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। उक्त।अवसर पर प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। कार्यक्रम को संबोधित करते हुए डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए।

चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

अमर उजाला — amarujala.com — प्रयागराज | मंगलवार, 05 मार्च 2024 — 7

लोकतंत्र में मतदान हमारी जिम्मेदारी

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय की ओर से सोमवार को 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान का आयोजन किया गया। प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफार्मिंग आर्ट नहीं है। प्रो. ऋषिकांत पांडेय ने कहा कि लोकतंत्र में मतदान हमारी जिम्मेदारी है। इस मौके पर डॉ. अरुण मिश्र, डॉ. राजेश कुमार गर्ग, डॉ. तेज प्रकाश आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

अनुराग दर्शन — 2 — गंगा तट से हर खबर पर नजर — प्रयागराज-आसपास — प्रयागराज मंगलवार 05 मार्च, 2024

केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता– प्रो. सिंह

प्रयागराज (अनुराग दर्शन समाचार)। चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है। लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे। अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम ने किया।

हिन्दी दैनिक **वॉइस ऑफ प्रयागराज** — प्रयागराज से प्रकाशित — जज़्बा सच लिखने का — RNI-No UPHIN/2021/81034

वर्ष- 03 अंक-203 प्रयागराज मंगलवार, 05 मार्च 2024, / voiceofprayagraj.vop@gmail.com / नगर संस्करण, पृष्ठ - 8, मूल्य 2.00 रु0

3 प्रयागराज मंगलवार, 05 मार्च 2024

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की ओर से आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान का आयोजन

(वॉइस ऑफ प्रयागराज)

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय की ओर से आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान का आयोजन किया गया। प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है।प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। इस अवसर पर डॉ. अरुण कुमार मिश्र, डॉ. राजेश कुमार गर्ग, डॉ. तेज प्रकाश, डॉ. मनीष गौतम आदि मौजूद रहे।

तपिश मिरर — प्रयागराज से प्रकाशित हिन्दी दैनिक — प्रयागराज — 3

“ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू”

तपिश समाचार

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

दैनिक कर्मठ — राष्ट्रीय एकता के प्रति समर्पित — हिन्दी दैनिक — प्रयागराज — 3

“ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू”

कर्मठ समाचार

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित “मेरा पहला वोट देश के लिए” अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे। हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए।

प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

स्वतंत्र भारत — प्रयागराज — लखनऊ, मंगलवार 05 मार्च 2024

केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं: प्रो. योगेंद्र

स्वतंत्र भारत ब्यूरो प्रयागराज। चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित मेरा पहला वोट देश के लिए अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविदयालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निणन्य कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तब्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

लोकमित्र — वर्ष : 30 | अंक :123 — प्रतापगढ़ | मंगलवार , 5 मार्च-2024 — पृष्ठ : 8 | मूल्य : 3 रुपये — प्रतापगढ़,लखनऊ, कौशाम्बी, एवं प्रयागराज से एक साथ प्रकाशित — R.N.I. No. : 71870/94
लोकमित्र | प्रयागराज समाचार | प्रतापगढ| मंगलवार | 5 मार्च -2024 | 2

केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता- प्रो. सिंह

प्रयागराज। चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित ÷मेरा पहला वोट देश के लिए÷ अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफ़ार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए।

प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन ख़तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है। लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आज़ाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे। अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम ने किया।

शहर समता — संयम संस्कार संतुलन — R.N.I. No.-UPHIN/2004/22466 — वर्ष-20 अंक- 167 — पृष्ठ 8 — मंगलवार 05 मार्च 2024 — प्रातः संस्करण — हिन्दी दैनिक प्रयागराज — मूल्य-1.00 — प्रयागराज से प्रकाशित — Email : shaharsamta@gmail.com — Website : https://Shaharsamta.com — सम्पादक-उमेश चन्द्र श्रीवास्तव
शहर समता | प्रयागराज/लखनऊ/कौशाम्बी/बांदा/प्रतापगढ़/मिर्जापुर | इलाहाबाद मंगलवार, 05 मार्च 2024 | 7

जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्रा नहीं

.. प्रयागराज ।चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान में बोलते हुए इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है। शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे । हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए।

प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन खघ्तरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है । लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है यह हमारी जिम्मेदारी भी है। डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तब्य और दायित्व दोनों है।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। चंद्रशेखर आजाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर समागार में आयोजित इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे ।अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश जी ने जबकि धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम जी ने किया।

वॉइस ऑफ इलाहाबाद — हिन्दी दैनिक — R.N.I No. UPHIN/2014/59094 — प्रयागराज — वर्ष : 10 — अंक : 85 — पृष्ठ : 8 मूल्य : 1 रुपया — मंगलवार 05 मार्च 2024 — खबर वही जो सच हो... — Voice Of Allahabad - Hindi Dainik E-mail:-voiceofallahabadnews@gmail.com www.voiceofallahabad.com
वॉइस ऑफ इलाहाबाद | प्रयागराज/आस-पास | प्रयागराज, मंगलवार 05 मार्च, 2024 | 2

जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यकः प्रो. योगेन्द्र
इविवि का 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान

वॉइस ऑफ इलाहाबाद

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित 'मेरा पहला वोट देश के लिए' अभियान में इविवि के प्रो. योगेंद्र प्रताप सिंह ने कहा कि जीवन परफार्मिंग आर्ट नहीं है। केवल बुद्धि से व्यक्तित्व और चरित्र का निर्माण नहीं हो सकता। जीवन में सफलता और सार्थकता का समावेश आवश्यक है। जीवन की सार्थकता केवल अवसर की उपलब्धता मात्र नहीं है।

चुनावों में युवाओं की प्रबुद्ध भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए चंद्रशेखर आजाद उद्यान के गंगा नाथ झा परिसर सभागार में आयोजित अभियान में प्रो. योगेन्द्र प्रताप सिंह ने आगे कहा कि शील और मर्यादा हमारे व्यक्तित्व को गढ़ते हैं। हमें सावधानीपूर्वक लोकमत का परिष्कार करना चाहिए। लोकमत परिष्कृत होगा तो मतदाता सही निर्णय कर सकेंगे। हमें मतदान के लिए स्वयं प्रेरित होकर अन्यान्य को भी प्रेरित करना चाहिए।

प्रो. ऋषिकान्त पांडेय ने कहा कि आचरण और चरित्र से स्खलन खतरनाक होता है। ज्ञान और चरित्र एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। बिना एथिक्स के चरित्र की कल्पना कठिन है। लोकतंत्र में मतदान का महत्व सर्वविदित है, यह हमारी ज़िम्मेदारी भी है।

डॉ. अरुण कुमार मिश्र ने कहा कि मतदान कर्तव्य और दायित्व दोनों है। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक डॉ. राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हम भारतीय उत्सव जीवी हैं। मतदान को भी उत्सव की तरह जीना चाहिए। इस कार्यक्रम में बड़ी संख्या में छात्र उपस्थित रहे। अतिथियों का स्वागत डॉ. तेज प्रकाश ने एवं धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष गौतम ने किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित “मतदाता जागरूकता” और “मेरा पहला वोट देश के लिये” अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए । उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं। पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये। कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज
मेरा पहला वोट देश के लिए
अभियान
(चुनाव में युवाओं की सार्वभौमिक प्रबुद्ध भागादारी सुनिश्चय के लिए)

MERA PEHLA VOTE DESH KE LIYE

राष्ट्रीय सेवा योजना, इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित "मतदाता जागरूकता" और "मेरा पहला वोट देश के लिये" अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं। पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये। कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

स्वतंत्रता की पहली किरण का साक्षी
स्वतंत्र भारत
लखनऊ एवं कानपुर से प्रकाशित
epaper : epaper.swatantrabharat.net web portal : swatantrabharat.net
5 स्वतंत्र भारत प्रयागराज
लखनऊ, गुरुवार 07 मार्च 2024

'वोट क्यों नहीं डालते इन कारणों पर भी विचार करना होगा'

स्वतंत्र भारत ब्यूरो प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित मतदाता जागरूकता और मेरा पहला वोट देश के लिये अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल चाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया।इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

संयम संस्कार संतुलन
R.N.I. No.-UPHIN/2004/22466
शहर समता
प्रयागराज से प्रकाशित Email : shaharsamta@gmail.com Website : https://Shaharsamta.com
प्रयागराज/लखनऊ/कौशाम्बी/बांदा/प्रतापगढ़/मिर्जापुर
इलाहाबाद गुरुवार, 07 मार्च 2024

हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिए

प्रयागराज । इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित "मतदाता जागतरूकता" और "मेरा पहला वोट देश के लिये" अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ–साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं।पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीके से मतदान करना चाहिये।प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि जिम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये।

राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया।इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक
तिजारत
लखनऊ, गुरुवार, 07 मार्च 2024
www.tijaratnews.com
6 प्रयागराज तिजारत

लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए: प्रो. मनमोहन

एनएसएस द्वारा मतदाता जागतरूकता कार्यक्रम आयोजित

तिजारत संवाददाता

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित मतदाता जागतरूकता और ‡मेरा पहला वोट देश के लिये‡ अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला।

उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये। उक्त अवसर पर कार्यक्रम में उपस्थित लोगो को संबोधित करते हुए प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये।

राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्य लोगो को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम ने किया।इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

अनुराग दर्शन
www.anuragdarshan.com
गंगा तट से हर खबर पर नजर
2 प्रयागराज-आसपास अनुरागदर्शन
प्रयागराज गुरुवार 07 मार्च, 2024

लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए- प्रो. कृष्ण

प्रयागराज (अनुराग दर्शन समाचार)। इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित मतदाता जागरूकता और मेरा पहला वोट देश के लिये अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं। पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये। कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

राष्ट्रीय सेवा योजना
इलाहाबाद विश्वविद्यालय , प्रयागराज

इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित “मतदाता जागरूकता” और “मेरा पहला वोट देश के लिये” अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं। पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये। कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

अमर उजाला
प्रयागराज | बृहस्पतिवार, 7 मार्च 2024 | 6

वोटर को सुविचारित तरीके से मतदान करना चाहिए

प्रयागराज। इविवि में आयोजित मतदाता जागरूकता कार्यक्रम में प्रो. मनमोहन कृष्ण ने कहा कि हमें वोट डालने के साथ वोट न डालने के कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहे हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं लेकिन वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीके से मतदान करना चाहिए। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि जिम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिए। ब्यूरो

दैनिक लोकमित्र सच्चाई की जंग
लोकमित्र | प्रयागराज समाचार | प्रयागराज | गुरुवार | 7 मार्च -2024 | 2

लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए- प्रो. कृष्ण

लोकमित्र ब्यूरो

प्रयागराज। इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित ÷मतदाता जागरूकता÷ और ÷मेरा पहला वोट देश के लिये÷ अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है।

जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं। पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीके से मतदान करना चाहिये। प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये।राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।

कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम ने किया। इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

दैनिक कर्मठ
राष्ट्रीय एकता के प्रति समर्पित
दैनिक कर्मठ | हिन्दी दैनिक | प्रयागराज | 3

राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा “मतदाता जागतरूकता” कार्यक्रम आयोजित

कर्मठ समाचार

प्रयागराज।इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित "मतदाता जागतरूकता" और "मेरा पहला वोट देश के लिये" अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं।पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये।प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया।इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

तपिश मिरर
प्रयागराज से प्रकाशित हिन्दी दैनिक
तपिश मिरर | हिन्दी दैनिक | प्रयागराज | 3

राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा “मतदाता जागतरूकता” कार्यक्रम आयोजित

तपिश समाचार

प्रयागराज।इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा आयोजित "मतदाता जागतरूकता" और "मेरा पहला वोट देश के लिये" अभियान में बोलते हुये अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. मनमोहन कृष्ण जी ने कहा हम सबको वोट डालने के साथ-साथ लोग वोट क्यों नहीं डालते इसके कारणों पर भी विचार करना चाहिए। उन्होंने थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल रोमांस, थ्योरी ऑफ़ पोलिटिकल च्वाइस और वोटर पैराडॉक्स थ्योरी के माध्यम से कम वोट पड़ने के कारणों पर प्रकाश डाला। उन्होंने कहा कि कई बार वोटर को लगता है कि मेरे मत का प्रभाव नहीं है। जिसे हम वोट दे रहें हैं हम उसे ठीक से जानते नहीं हैं।पर वोटर का मत अमूल्य है। वोटर को सुविचारित तरीक़े से मतदान करना चाहिये।प्रो. धनंजय यादव ने कहा कि ज़िम्मेदार नागरिक होने के नाते हमें चुनाव की प्रक्रिया में पूरे उत्साह से भाग लेना चाहिये। राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्यक्रम समन्वयक राजेश कुमार गर्ग जी ने कहा कि हमें स्वयं वोट देने के साथ अन्यों को भी मतदान के लिये प्रेरित करना चाहिये।कार्यक्रम का संचालन और धन्यवाद ज्ञापन डॉ. मनीष कुमार गौतम जी ने किया।इस अवसर पर बड़ी संख्या छात्र उपस्थित रहे।

Department of Economics
University of Allahabad
July 2023- June 2024

Prize Ceremony of Undergraduate Economic Association of BA I (Arth Samvaad), BAII (ArthVimarsh) and BA III (Arth Chinatan), Organised by Department of Economics